

Nicolas Tourte _ Dossier artistique 2026

Né en 1977 à Charleville-Mézières, Nicolas Tourte vit à Lille et travaille en tous lieux.

Après un cursus l'ESAD de Valenciennes, il se focalise sur la notion de cycle et entretient un lien fort avec l'architecture. Les sciences du vivant le guident dans ses recherches, il questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers.

Tout ou presque débute par l'analyse dilettante et étendue des terrains dans lesquels je circule. Lors de mes voyages, dans les forêts du monde, autour de ma tasse de thé posée sur mon bureau, au-dessus du four micro-ondes d'un ami où moisissent quelques fruits oubliés, entre les deux parties d'un gond de porte où la graisse suinte, je collecte des anecdotes, des images fixes et animées.

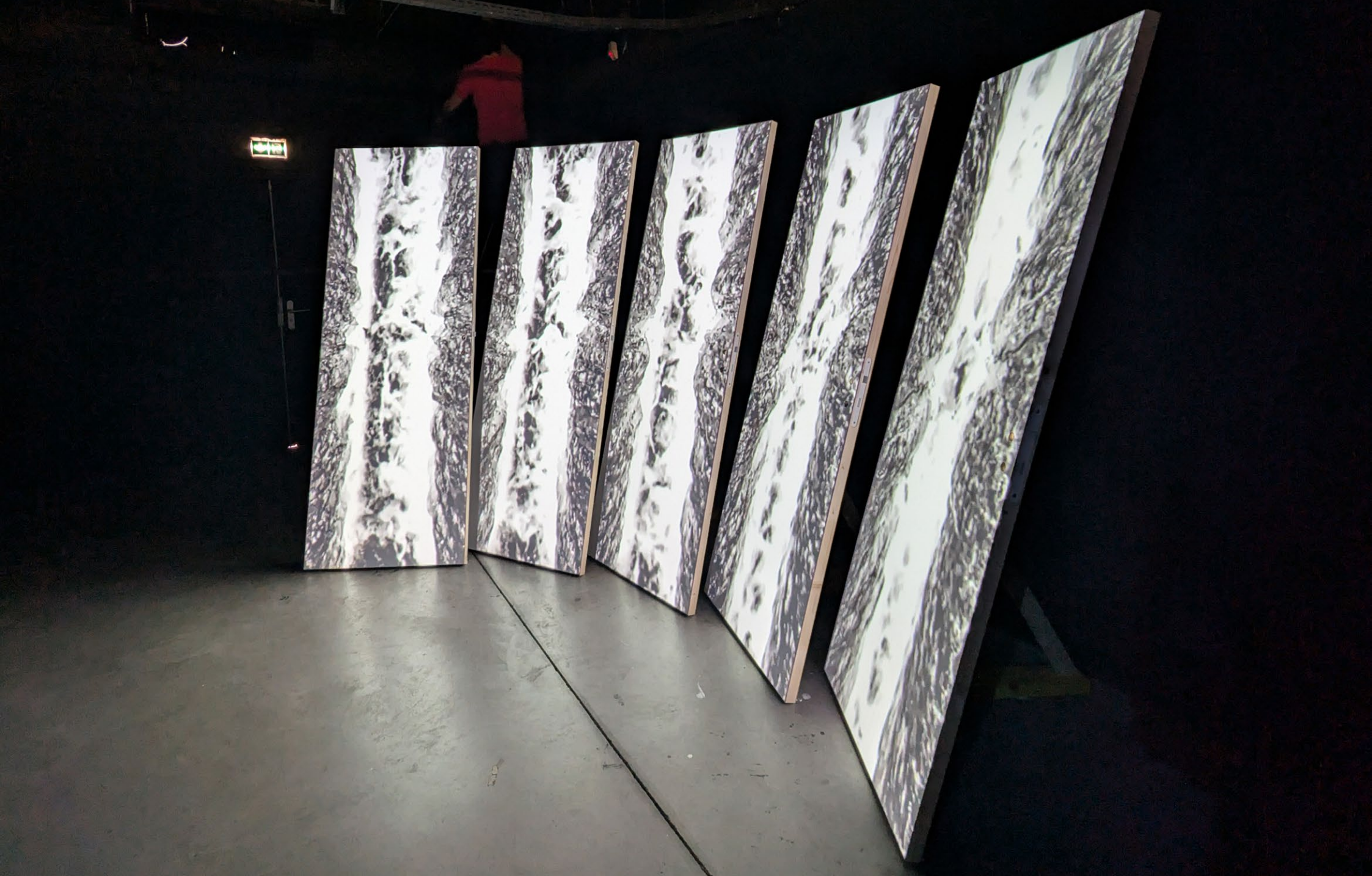
Une partie de ces représentations s'apparente à des notes impulsives, des ready-mades inavoués, des idées que je m'empresse d'immortaliser pour passer à d'autres. Le reste sommeille, en attente, dans ce qui pourrait être un vivier, une banque de nourritures et de ressources visuelles qui portera ses dividendes dans l'inframince d'une rencontre fortuite.

J'en extrais des fragments, lesquels enrichissent un patchwork numérique déjà bien étoffé. Celui-ci m'aide à appréhender les imaginaires contenus dans les mondes auxquels je suis confronté.

Il me permet de questionner un élément simple comme une cuillère : pourquoi cette forme plutôt qu'une autre, sa spécificité, son rôle...

Cette manière innocente et sérieuse de présenter les choses glisse souvent vers l'ironie. Je pense aux cycles des mécanismes invisibles qui régissent nos vies, cela me fait sourire tout en me remplissant d'effroi. J'aime faire voir, révéler un détail devant lequel on passe et on repasse à l'habitude sans s'y retourner, lui conférer un nouveau statut, qui peut-être a déjà stimulé l'inconscient collectif. On se dira alors en regardant le résultat : « mais oui, bien sûr ! ».

Qu'elles appartiennent à notre culture visuelle commune ou qu'elles fassent partie des endroits délaissés du regard humain, toutes ces choses à explorer sont pour moi l'occasion de faire mettre à nu et redécouvrir une structure, vulgariser une niche écologique, attirer l'attention sur de petits glissements de terrain dans l'espace domestique. Je relève et dissèque les aberrations des lieux que je transfigure. Ces détails, ces fragments, que je tente d'une certaine façon de mettre à jour, se présentent souvent, malgré moi, sous forme d'expérimentations audiovisuelles où sons et images entrent en dialogue précis avec des formes dans lesquelles l'échelle et les valeurs mutent. Les sciences de la Terre me guident dans mes recherches plastiques, non pas que je m'improvise en scientifique ; je me plais juste à extraire certaines idées et développements pour les mettre en émulsion dans ma production.



Event horizon, 2025_ Installation vidéo _ Projection vidéo, portes isoplanes matériaux divers _ Dimensions variables

[lien de la vidéo sur instagram](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Mise à jour v4.0 (homo disparitus), 2014 _ Installation vidéo _ Projection vidéo in-situ, son _ Dimensions variables

[lien de la vidéo sur youtube](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Looking for mountains and rivers, 2022 _ Vidéo 1080 p _ 6 minutes en boucle _ Présentation du écran plat minimum 40 pouces

[lien de la vidéo sur dropbox](#)

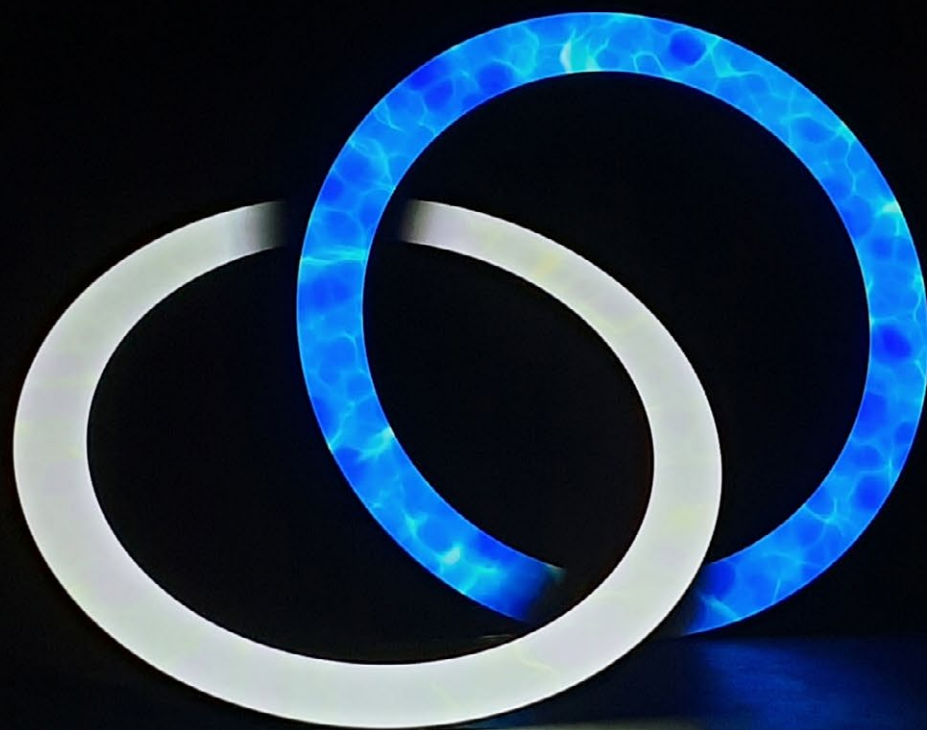
Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Il n'y a pas le feu, 2023 _ Dispositif vidéo _ Projection vidéo, son, table de collage année 90 _ Dimensions : 120 x 60 x 15 cm

[lien de la vidéo sur dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Élipses, 2020 _ Installation vidéo _ Sculpture bois et projection vidéo, son _ Dimensions 300 x 200 x 154 cm

[Lien de la vidéo sur dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Cascada, 2025 _ Installation vidéo _ Projection vidéo, son et blocs de béton _ Dimensions variables

[Lien de la vidéo sur instagram](#)

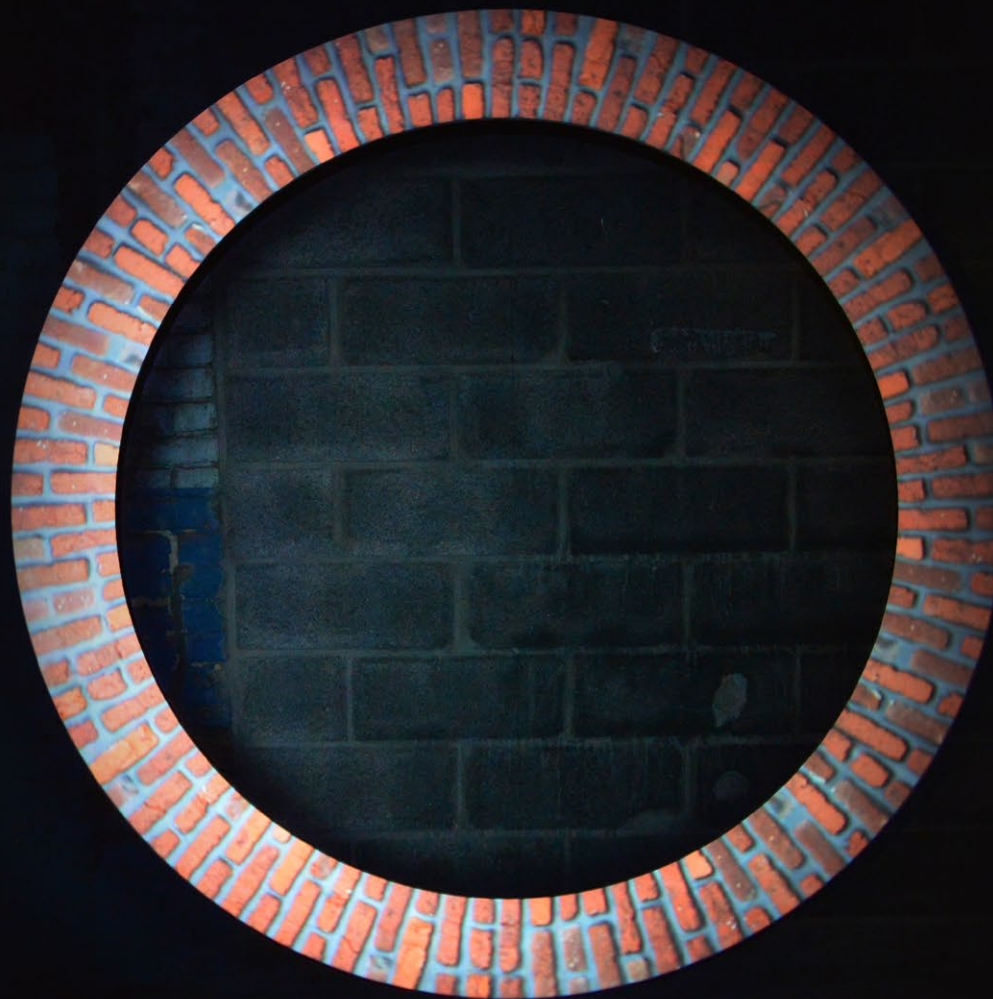
Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Lame de fond, 2018 _ Installation _ Bois, acier, dispositif sonore. Dimensions variables

Vue de Greater Taipei Biennial of Contemporary Arts / Taïwan / Novembre 2018 / <https://vimeo.com/110133033>

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Void's slice, 2022 _ Installation vidéo _ Matériaux divers _ Dimensions ø 250 cm x 10 cm

[Lien de la vidéo sur instagram](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Lupanar, 2015 _ Installation vidéo _ Projection vidéo et structure bois _ Dimensions : 800 x 700 x 650 cm

[lien de la vidéo vers vimeo](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Mauvaise chute V 6.0 _ Installation vidéo in situ _ Projection vidéo , son _ Dimensions variables

[lien sur instagram](#)

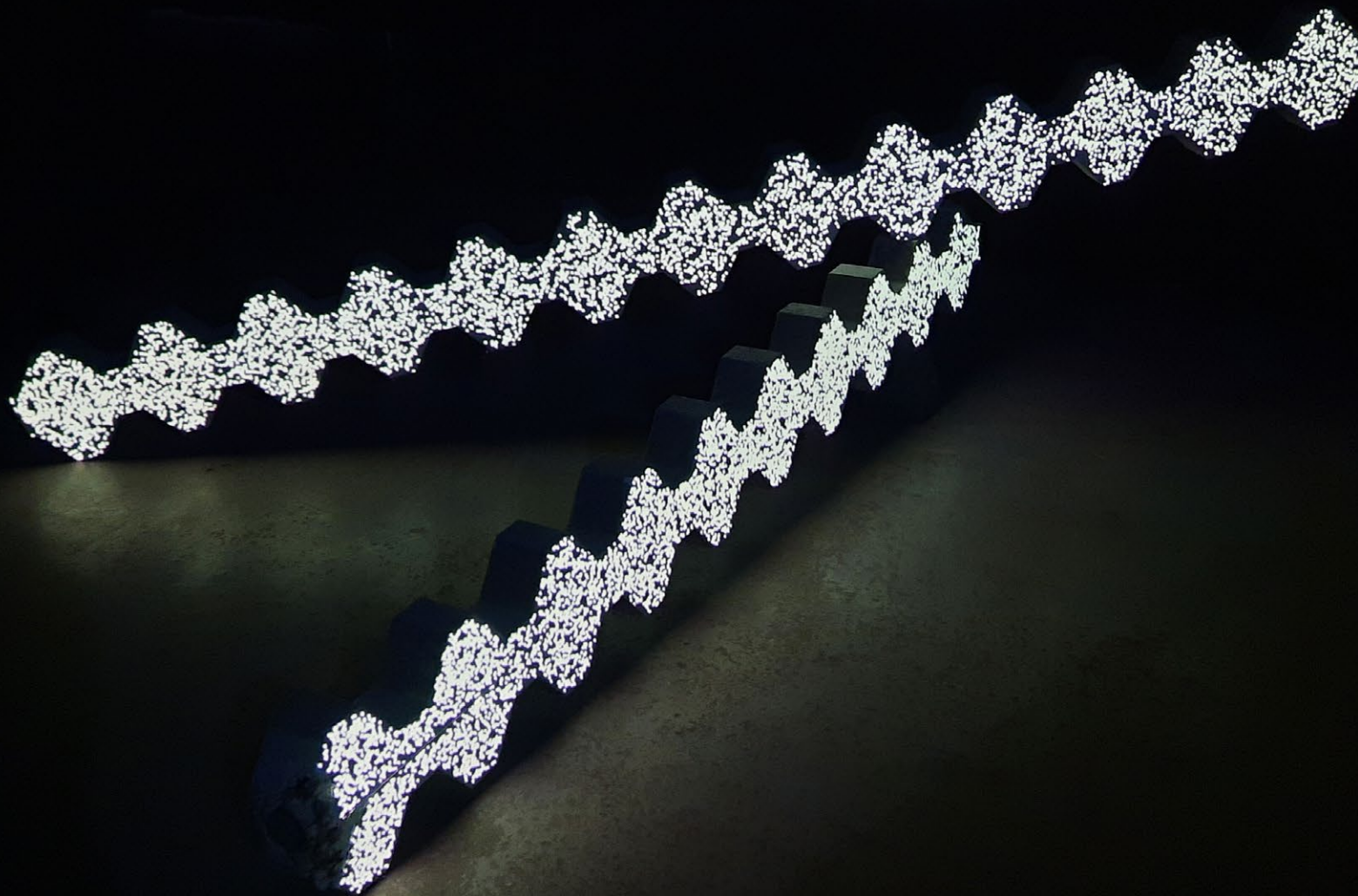
Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



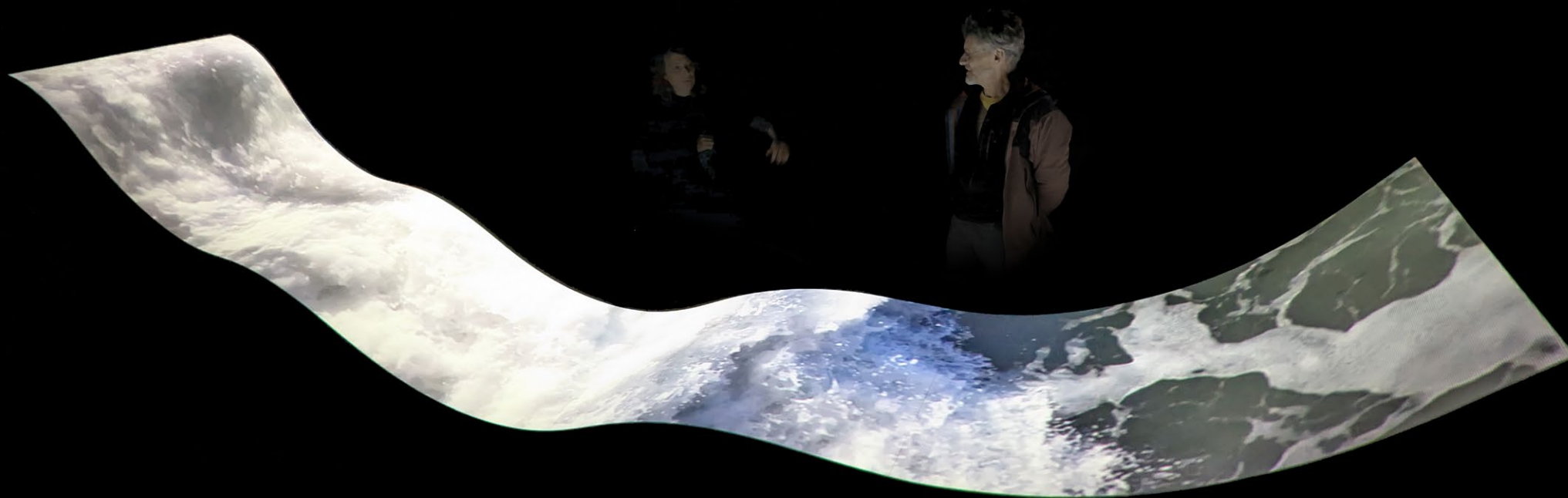
Infundibulum, 2020 _ Installation vidéo _ Projection vidéo in-situ, son _ Dimensions variables

[lien de la vidéo sur dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net







Divaguer, 2044 _ Installation vidéo _ Projection vidéo élément sculptural, matériaux divers _ 450 x 130 x 60 cm

Vue de l'exposition Sous les pixels, la matière au Pont du Gard

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Provisions, 2022 _ Installation vidéo _ moniteurs, bois, béton et son _ Dimensions variables

Vue de la Maison de l'architecture d'Amiens

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Cemetery revolution, 2017 _ Sculpture _ bois _ 120 x 60 x 40 cm

Vue du Memorial de Montormel

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Au nord du futur, 2019 _ Installation vidéo _ Projection vidéo, sculpture bois et acier, dispositif sonore _ Dimensions : 450 x 170 x 60 cm

<https://vimeo.com/110133033>

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net

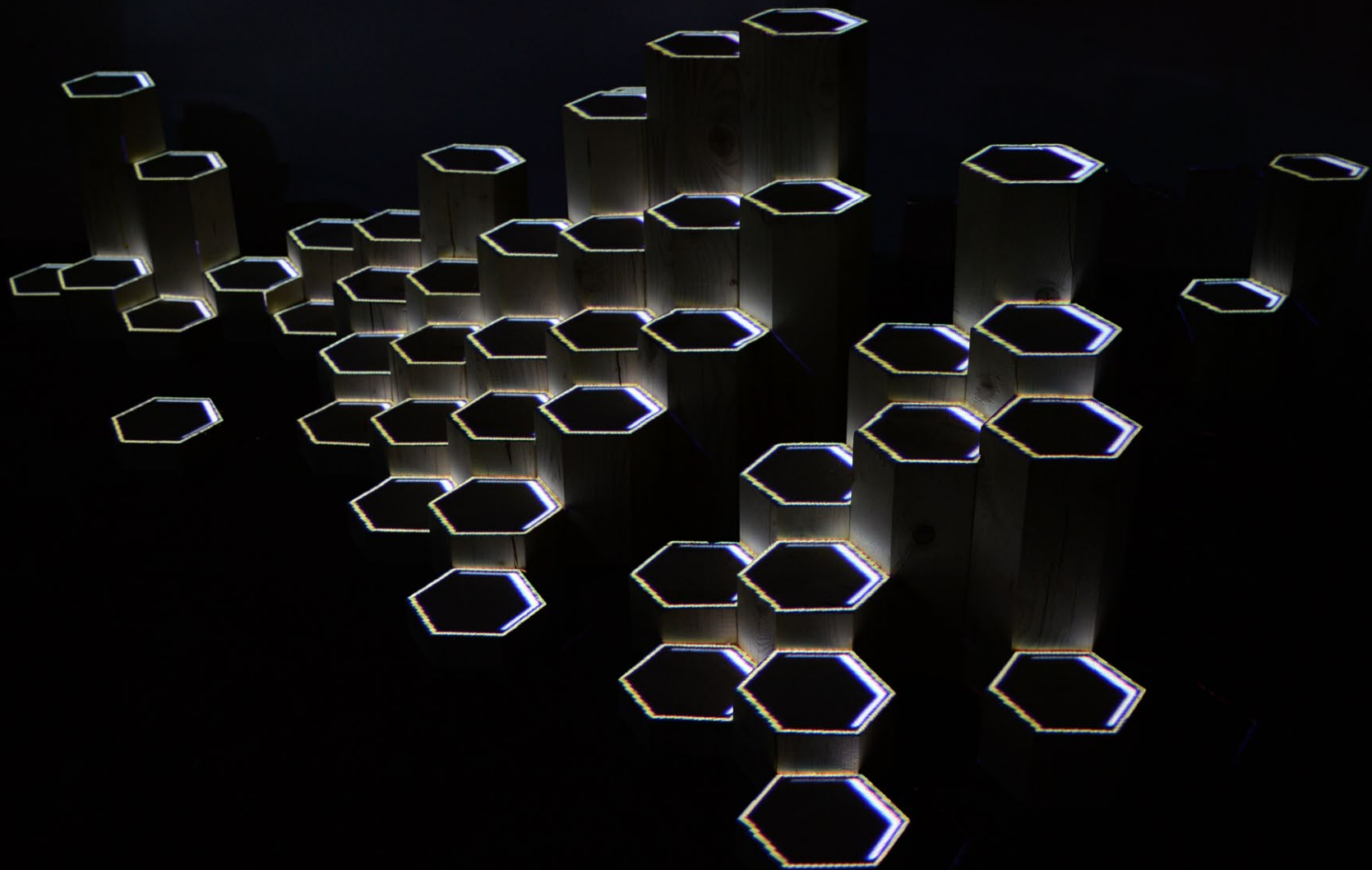


No shelter, 2022 _ Sculpture dans l'espace public _ Bois et acier _ Dimensions 500 x 400 x 320 cm

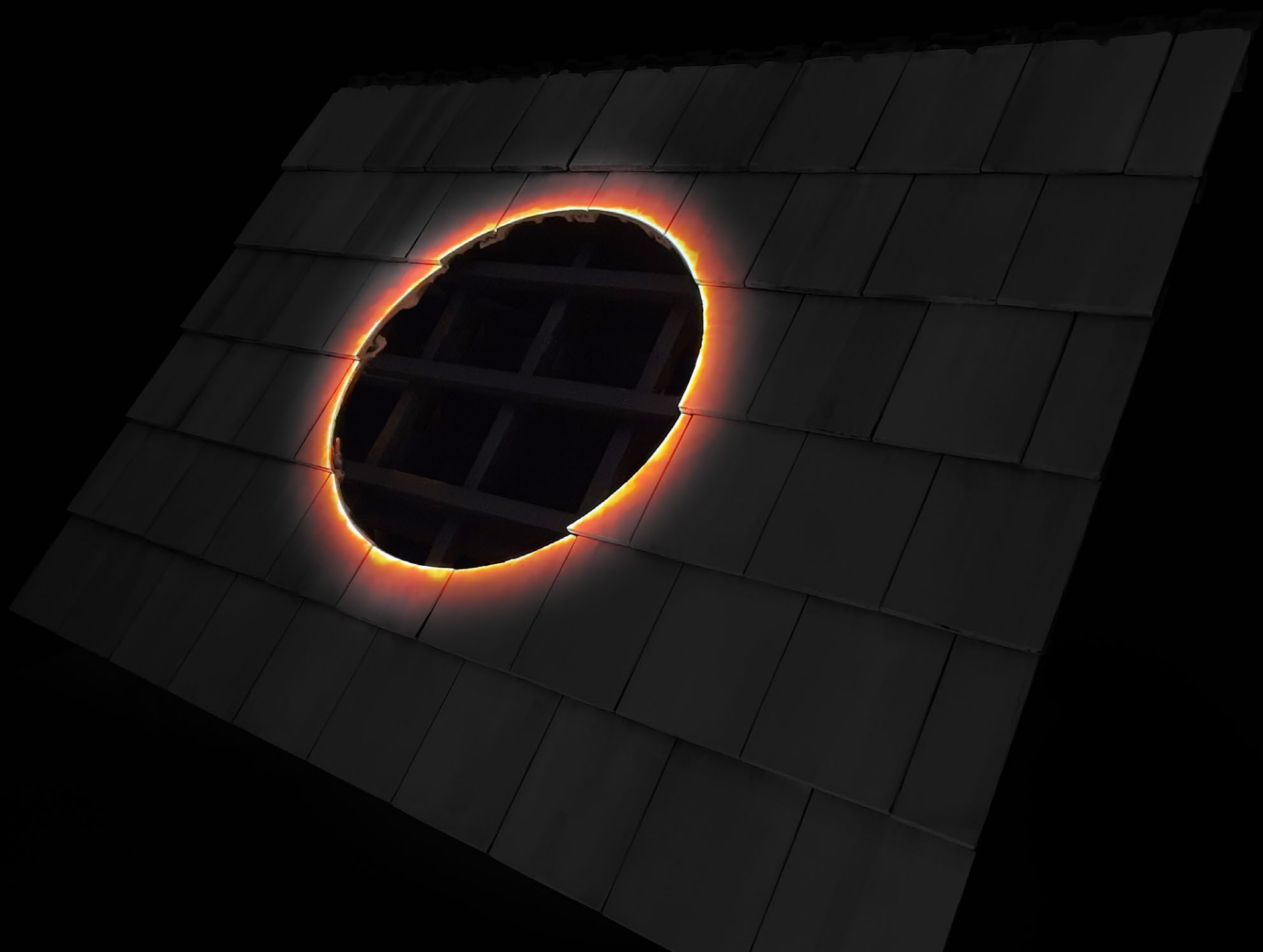
[Localisation : Canal de Roubaix, maison éclusière](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net











Épicentrique étalon, 2018 _ Installation vidéo _ Projection vidéo, barre de harnachement pour chevaux, dispositif sonore et bois _ Dimensions variables

[Lien vidéo vers Dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Wormholes, 2022 _ Installation vidéo _ Projection vidéo, bois et dispositif sonore_ Dimension : 3 diques de ø 84 cm

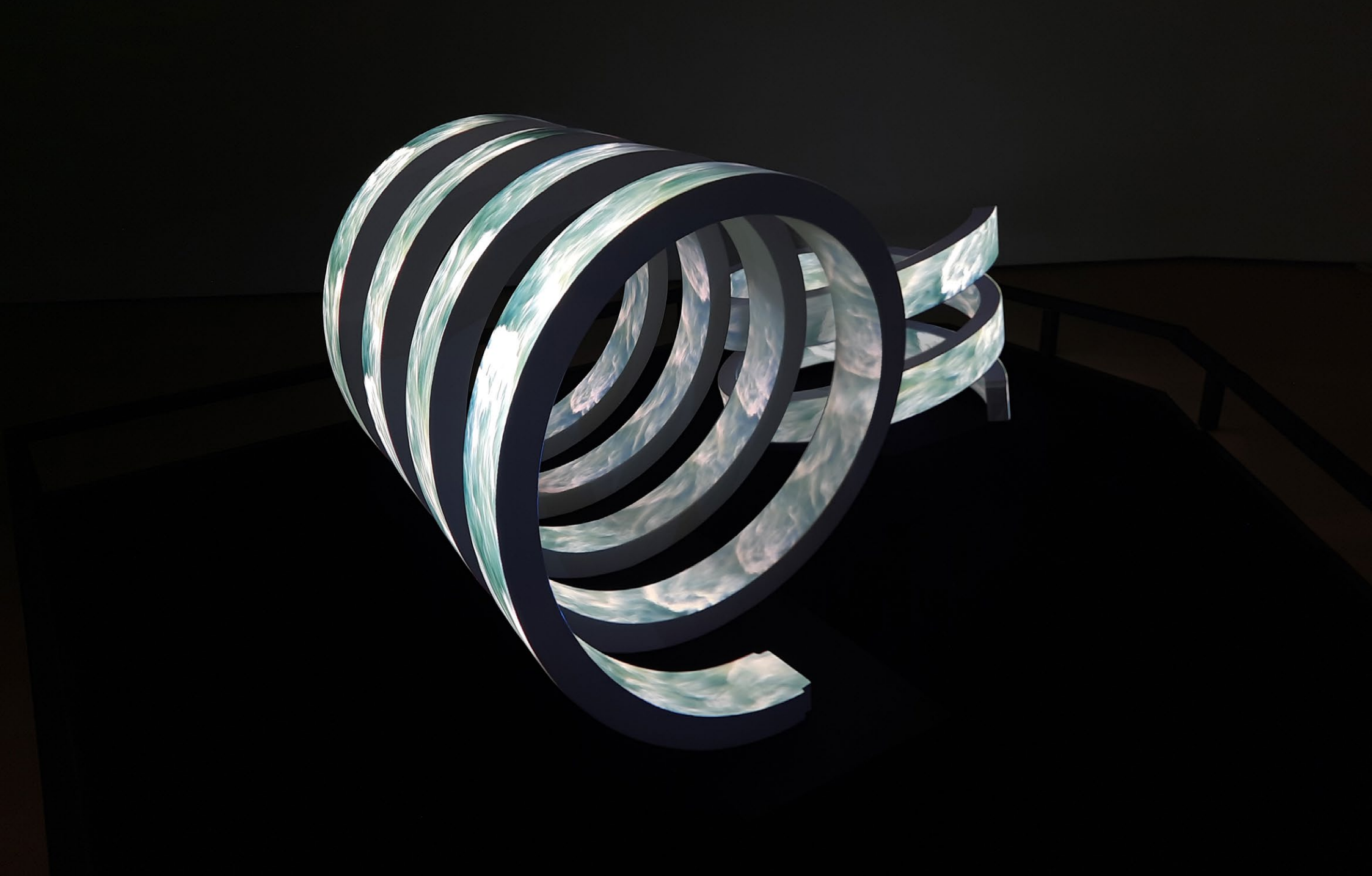
Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Baby's on fire, 2022 _ dispositif vidéo _ Projection vidéo baignoire en céramique _ 65 x 25 x 12 cm

[Lien de la vidéo sur Dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



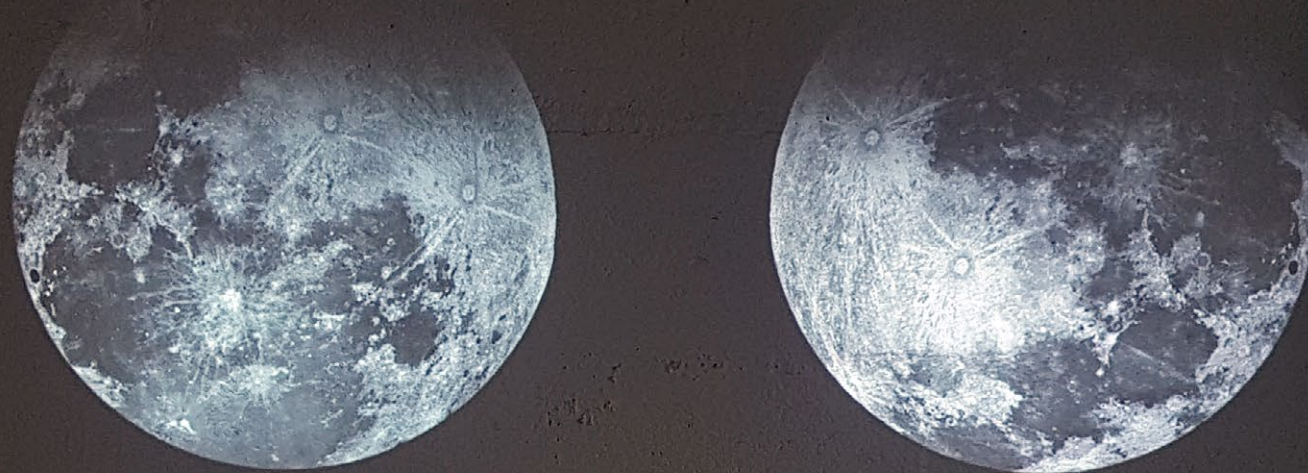
Le sens du courant, 2022 _ Dispositif vidéo _ Projection vidéo, sculpture bois _ Dimensions variables

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Mise à jour v4.0 (homo disparitus), 2014 _ Installation vidéo _ Projection vidéo in-situ, son _ Dimensions variables

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net





Variétés, 2021 _ Installation multimédia _ Peinture acrylique sur bois et application de réalité augmentée _ Dimensions : 300 x 200 x 15 cm

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Cinq lunes, 2020 _ Installation vidéo _ Projection vidéo et sculpture bois _ Dimensions variables

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net





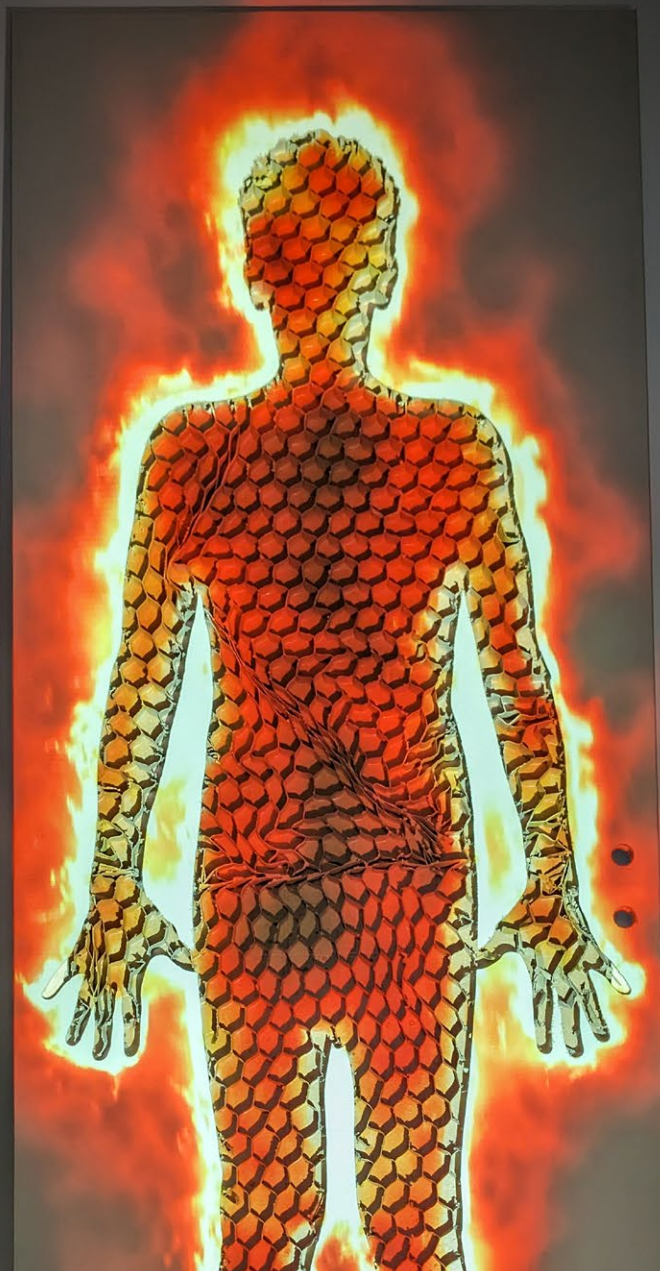
Gauche, droite ..., 2017 _ Dispositif sonore _ Dimensions: ø 90 x 120 cm

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Détoit, 2025 _Sculpture dans l'espace public _ Bois mélèze et acier thermolaqué _ Dimensions : 400 x 350 x 320 cm

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net



Découpe entropométrique, 2024 _ Installation vidéo _ Projection vidéo porte isoplane _ Dimensions 220 x 85 x 20 cm

[Lien vers la vidéo sur Instagram](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net





Dans la croûte ou sous le manteau, 2024 _ Installation vidéo _ Croûte de marbre Lunel, projection _ Dimensions : 250 x 120 x 13 cm

[Lien vers la vidéo sur Dropbox](#)

Nicolas Tourte
+33 (0)6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net

Biographie _ Biography

Né en 1977 à Charleville-Mézières, Nicolas Tourte vit à Lille et travaille en tous lieux.

Après un cursus l'ESAD de Valenciennes, il se focalise sur la notion de cycle et entretient un lien fort avec l'architecture. Les sciences du vivant le guident dans ses recherches, il questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers.

En 2015 il réside à Rome et imagine l'installation vidéo monumentale «Lupanar» déployée lors du festival Interstice #10, Caen.

En 2016, «Vues stratigraphiques», une série de photomontages mise en rapport avec la guerre des tranchées, fait l'objet de l'exposition personnelle «Etat crépusculaire», au Musée de la Piscine, Roubaix.

EN 2017 «Visions intermédiaires», une exposition au Château d'Hardelot aux allures de rétrospective.

En 2018, il est invité à la Biennale Gran Taipei / Taiwan et expose ses recherches sur les phénomènes naturels à Katowice / Pologne pendant la COP 24, Cooldown avec l'Alliance Française.

HYAM choisit Nicolas Tourte en 2019 pour inaugurer sa première carte blanche à un artiste français sur l'île d'Hydra. Il participe à l'exposition «Plein vent!» commissariée par COAL (Art et Environnement) à la Halle au sucres, Dunkerque.

En 2020 il conçoit Éllipses, commande de la Route des Villes d'Eaux du Massif Central, présentée à Vidéoformes, Clermont Ferrand.

En 2021 ses œuvres graphiques entrent dans les collections du FRAC Picardie. L'Espace 36 initie une collaboration entre l'artiste et quatre musées des Flandres francophones résultant d'une exposition contextuelle dans chaque lieu.

En 2022 il prend part au programme Regard d'artistes sur l'urbanisme avec « No shelter», sculpture dans l'espace public.

En septembre 2023, il est invité au Shenzhen Art Museum, Chine, pour présenter une nouvelle configuration de son œuvre «Lupanar».

En 2024 Nicolas Tourte intègre un programme de résidence au Centre d'art Rimbun Dahan, Selengor, Malaisie. Il Participe à la première de Noize Media art à Istanbul. Il déploie une structure singulière au Pont du Gard et intervient dans le Dispositif Européen «Time to adapt» . En septembre, il présente un ensemble de pièces à la KIAF, Séoul avec la galerie Root K, Japon.

En 2025, Il reçoit conçoit « Matière première », une installation vidéo monumentale dans l'opéra de Lille à l'occasion du Mapping vidéo Festival puis reçoit commande de Détroit, œuvre dans l'espace public.

Expositions personnelles _ Solo show

2026 /

Prisme / Idem + art / Drac Haut de France

2025 /

Détroit / Projet Nouveau Bauhaus européen / Lille Métropole

2024 /

Fin de Carrière / Carrières de la Vallée Heureuse & IEAC_Art & Science

Undefined / TANA Gallery Bookshelf / Tokyo / Japon

Terrain Vague / La Sécu, Espace d'art contemporain / Lille

2023 /

Lupanar / Shenzhen Art Museum / Shenzhen / China

2022 /

Home cinema / Groupe A / Lille

Flash back / quARTier / Fresnes-sur-Escaut

Quai des arts / Argentan

2021 /

Parcours parallèle / Espace 36

Falling into infinity / Flow / Lille

Ellipses / Centre culturel de Vichy / Videoformes

2020 /

Origines / Chasse Royale / Valenciennes

2019 /

Témoin / HYam/ Hydra / Grèce

Paradigma / La Belle Époque / Villeneuve d'Ascq

Au nord du futur / Galerie L'Œil Histrion / Caen

2018 /

Earth wind and fire / Espace Frontière\$ / Lille

Vidéobar #54 / Chapelle de l'Oratoire / Vidéoformes / Clermont-Ferrand

Unité de valeur / Espace des Tanneurs / L'Aigle

2017 /

Visions intermédiaires / Château d'Hardelot

A place to BEEP / Mémorial de Monthormel

2016 /

Drag and drop / Galerie Laure Roynette / Commissariat Renato Casciani / Paris

Etat crépusculaire / Musée de la Piscine / Commissariat Sylvette Gaudichon / Roubaix

2015 /

Lupanar / Interstice #10 / Station Mir / ESAM / Caen

Ovaire toute la nuit / Musée de l'Ardenne / Charleville-Mézières

2014 /

Pete and Repeat / Galerie Laure Roynette / Paris

La tête dans les nuages / ZONA MACO / México

2013 /

Mise à jour v 3.0 / Musée Arthur Rimbaud

Tutti frutti / Galerie L'Œil Histrion / Hermanville sur Mer

2012 /

Fabrique d'images / Musée de Louviers

Immersion / Lille 3000

Au champs, je mens / Centre d'art val de Sarthe

2011 /

Paysages microcosmiques, Société Générale / Artstorming

Senestrorsum, Station Mir / Caen

2010 /

Belt Variation, maison Hermès, Hong Kong

Nicolas Tourte R3 / Usine Utopik / Tessy-sur-Vire

Intérieur jour – Extérieur nuit / Les Bains-Douches / Alençon

Chevêtre Innés / Nuit Blanche / Charleville-Mézières

2009 /

Cowboyz, dead toyz / Espace Inkermann / Lille

2007 /

Trés tôt sur l'oreiller, Galerie Duchamp / Yvetot

2006 /

Indrajonction / Lille 3000

2005 /

Opti-myst-hic 2 / Station Mir / Caen

Opti-myst-hic / École d'art de Calais

Des us made in Ina / Métropolis / Charleville-Mézières

Expositions collectives _ Group show

2026 /

Le chant de l'eau / Abbaye de l'Escaladieu
Simulation / Fondation La Ruche Seydoux / Paris
I will remember the future / Chateau du Vivoin
The hidden trust / Bakery gallery / Bordeaux

2025 /

Plaisir / 100 ESC / Paris
RAU #10 / Condition publique / Roubaix
Raw Kru / Klotz show / Bruxelles
Déflagration / Historial de la grande guerre / Péronne
Désir d'artiste / FRAC Grand Large
Vidéoformes N°40 / Clermont Ferrand
Connection(s) / Galerie Sabine Bayasli / Paris
Dans ma fête, il y a un cactus / Bureau d'arts et de recherches
Drag and drop / Club 24 / Lille

2024 /

Kiaf / Seoul / Korea
Effervescence / Château du Rivau
So Sorry / Trans Galerie / Paris
Noise_Media Art / Istambul / Commissariat Dominique Moulon

2023 /

Dsoérdre / H Gallery / Paris
Game Over / Parcours d'art contemporain / Tourrines-la-Grosse / Belgique
Polaris / Maison de la culture / Arlon
Figurer l'absence / Galerie Provost Hacker / Lille
Particules / Centre d'art Arc en ciel / Lievin
So flowers / Trans Galerie / Paris

2022 /

Around Video art fair #2 / Moxy hotel / Lille
Memory from the future / Macadam gallery / Bruxelles
Wall of sound / Fondation La Ruche-Seydoux / Paris
Regards d'Artistes sur l'Urbanisme #7 / Groupe A / Roubaix
Safranumerique / Safran / Amiens
Ricochet / Quai des arts / Cugnaux

2021 /

Coton : Dissonance / Musée de Cholet
Soyez les bienvenus / FRAC Picardie / Amiens
So écolo ou pas / Trans Galerie / Paris

2020 /

L'Echo du silence / Culture Foundry / Paris
Vanités / Galerie Laure Roynette / Paris
Paysages / Centre d'art Puzzle / Thionville
Métamorphose du quotidien / Maisons Des Arts Rosa Bonheur / Chevilly-Larue
Vidéoforme 2020 / Clermont-Ferrand

2019 /

Plein Vent / Halle aux sucres / Commissariat : COAL / Dunkerque
Micro Macro / Abbaye de Neimenter / Luxembourg

Interstice #14 / Station Mir / Caen

Da da s in / Abbatiale de St Hubert / Belgique

2018 /

Hyper Quotidien / Biennale Gran Taipei / Taiwan
Cool Down Project – COP 24, Katowice / Pologne
Medio Acqua / Base sous-marine / Commissariat Renato Casciani / Bordeaux
1001 nights / 1001 works / Commissariat Alice Mogabgab / Liban
Clar de vermell / Mutuo Galeria / Barcelone
D'avance à rebours / Palais abbatial de Saint-Hubert / Belgique
Rikiki maxi show / Galerie Satellite / Commissariat Joël Hubaut / Paris
Wormhole / Galerie Laure Roynette / Paris

2017 /

Voodoo Box / Centre d'art Faux mouvement / Metz
14 secondes / Le 116 / Montreuil
Safranumérique / Le Safran / Amiens

2016 /

YIA art fair #7 / Galerie Laure Roynette / Paris
La Montagne / La Vallée / Bruxelles

2015 /

Serendipity / Galerie Laure Roynette / Paris
Format à l'italienne VI / Espace Le Carré / Lille
Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge / Montauban
FEW / Wattwiller
Wanderland / Hermès – Saatchi Gallery / London

2014 /

Tools / Le Toutouchic / Metz
IN ITINERE / Vous êtes ici.

2013 /

Teken, galerie Jan Colle / Gand
Slick Art Fair, Galerie Laure Roynette / Paris
Hybride n°2, Smac / Douai
Works II, Galerie l'Œil Histrion / Hermanville-sur-mer
brOn, Galerie Jan Colle et Sint-Machariuskerk / Gand
TOTAAL APOTHEEK, Galerie Jan Colle – Entrepot Fictief / Gand

2012 /

Utopies et désillusions / Espace le Carré, Lille
Voyez-vous / Transat Vidéo

2011 /

Artothèque éphémère, ORCCA, République Tchèque.
Les relais culturels régionaux, Abbaye aux Dames. Caen

2010 /

Galeria Aera de Cultura y Educacion, Orcca, Malaga
Mollusca Nux, Pygmalion, Alençon
Je est un autre / MDA, Suippes
Your world is my world / Parc éolien d'Epizon

2009 /

L'Artothèque éphémère / ORCCA / Palais de Tau, Reims

Résidences _ Residencies

2004 - 2024 /

Rimbun Dahan / Malaisie
Idem + Art / Maubeuge
Flow / Lille
Le Safran / Amiens
Espace 36 / Art & Science / St Omer
Vidéoformes / Clermont-Ferrand
CLAE / Valenciennes
Atelier Wicar / Rome - avec le soutien de l'Institut français
Espace(s) Son(s) Hainaut(s) / Transcultures / Mons
Laboratoire, sous le regard de Christian Rizzo / Le Fresnoy
IEAC / Groupe A
National Taiwan University of Arts / Taipei
Villa Caldéron
Les Bains-Douches
Usine Utopik
Station Mir

Bourses _ Grants

Bourse de création, Région des Hauts de France / 2025
Fond Émergence Pictanovo / 2024
L'empreinte écologique de l'art / 2020
HYam / 2019
Prix Wicar / 2015
Aide à l'installation (DRAC) / 2015
Aide à la création (DRAC) / 2011

Collections publiques _ Public collections

FRAC Picardie
Musée de la Piscine
Département de l'Orne
Département du Pas-de-Calais
Château d'Hardelot
Ville de Lille
Ville de Roubaix

Commandes et collaborations _ Orders and collaborations

Fondation Abbé Pierre
Hermès

Publications _ Publications

Catalogue de l'exposition «Visions intermédiaire» / Château d'Hardelot, 2017
Catalogue de l'exposition «État crépusculaire» / Musée de la Piscine, Roubaix, 2016
Catalogue de l'exposition «Fabrique d'images» / Musée de Louvier, 2012
Catalogue de l'exposition «R3» / l'Usine Utopik, 2010
Catalogue de l'exposition «Très tôt sur l'oreiller» / Galerie Duchamp, Yvetôt, 2007