

Communiqué de presse

Paris, le 24 avril 2019

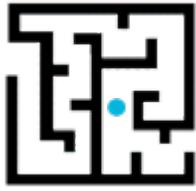
HYam S'ENGAGE DÉSORMAIS CHAQUE ÉTÉ SUR L'ÎLE D'HYDRA

En alternance avec son prix biennal dédié à la jeune scène d'un pays méditerranéen (l'édition 2020 sera consacrée à Israël), HYam donne carte blanche à un jeune artiste français sur le thème de l'insularité et produit une œuvre exposée tout l'été dans l'espace public de l'île.

Été 2019 :

Témoin, installation vidéo de **Nicolas Tourte**

premier artiste français invité par HYam ● ● ● ● ●



HYam DÉVELOPPE SON ENGAGEMENT À HYDRA !

- ● ● ● ● L'association HYam créée en 2014 par la journaliste **Pauline Simons** afin d'accompagner les artistes émergents issus des pays de la Méditerranée et de les aider à acquérir une meilleure visibilité sur la scène internationale est heureuse d'annoncer **l'annualisation de ses événements sur l'île d'Hydra**.

En alternance avec le prix qui, tous les deux ans, récompense un jeune artiste d'un pays méditerranéen, HYam donne désormais **carte blanche à un artiste français** et lui offre l'opportunité de créer, à hauteur de 10 000 €, une œuvre conçue spécialement pour l'espace public d'Hydra.

La première commande est confiée à l'artiste **Nicolas Tourte** et sera installée sur **la place Makariou** au cœur du village, participant ainsi à une saison estivale 2019 riche en événements artistiques.

LA CARTE BLANCHE

— Aide à la création pour un artiste français

- **La commande et la production d'une œuvre** sur le thème de l'insularité par un artiste français choisi par HYam
- **L'exposition** de l'œuvre durant la saison estivale au cœur de l'île d'Hydra

LE PRIX HYam

— Une dotation en trois temps forts

- **Une résidence** d'un mois à Hydra
- **La création et l'exposition d'une œuvre** dans l'espace public d'Hydra
- **Une table ronde** ayant trait à la scène choisie chez Artcurial à Paris

HYam ET L'ESPACE PUBLIC D'HYDRA EN QUELQUES DATES

Juillet 2016 *The New Green Part 2, L'attente* (1) installation sur les rochers d'Hydra par **Maria Tsagkari**, lauréate de la 1ère édition du Prix HYam dédié à la jeune scène gréco-chypriote.

Juillet 2018 *Atlasouna*, (2) sculpture-installation sur la Place Makariou par **Abdelaziz Zerrou**, lauréat de la 2ème édition du Prix HYam dédié à la jeune scène marocaine.

Juillet 2019 14 juillet – 15 septembre 2019 *Témoin*, (3) installation vidéo de **Nicolas Tourte**, premier artiste français invité par HYam à créer une œuvre pour l'espace public d'Hydra.

Juillet 2020 L'association HYam est d'ores et déjà heureuse de vous informer qu'**Israël** est le pays choisi pour la **3ème édition du prix de la jeune scène artistique méditerranéenne** après la Grèce/ Chypre et le Maroc.

HYDRA

ÎLE D'ART ET DE CULTURE

Située au sud d'Athènes face au Péloponnèse, l'île d'Hydra tricote une singularité quotidienne. La perle noire du golfe Saronique ne s'apprivoise qu'à pied, à dos de mule ou en bateau-taxi. Délibérément cosmopolite, Hydra est un lieu de référence pour l'art contemporain international, accueillant chaque été des

expositions de haut niveau dans des lieux aussi singuliers que **le vieil abattoir** repris en 2009 par le collectionneur **Dakis Ioannou (Deste foundation)**, l'ancien lycée où **Dionysis Antonitsis**, soutenu par **Dimitri Daskalopoulos (NEON foundation)**, organise des expositions de groupe dédiées à la jeune scène internationale et **le musée historique d'Hydra** qui depuis quelques années resserre sa programmation sur l'art contemporain. Cette année, la fondation Deste confie à **Kiki Smith** le soin d'« habiter » l'abattoir surplombant la mer. Quant au musée historique d'Hydra, il met à l'honneur les travaux du photographe français **Pascal Blondeau** avec une double exposition : **Pars... Et ne te retourne pas**, ainsi qu'un hommage à **David Hockney** et accueille également une sélection rétrospective du célèbre peintre grec **Nico Stefanou**.



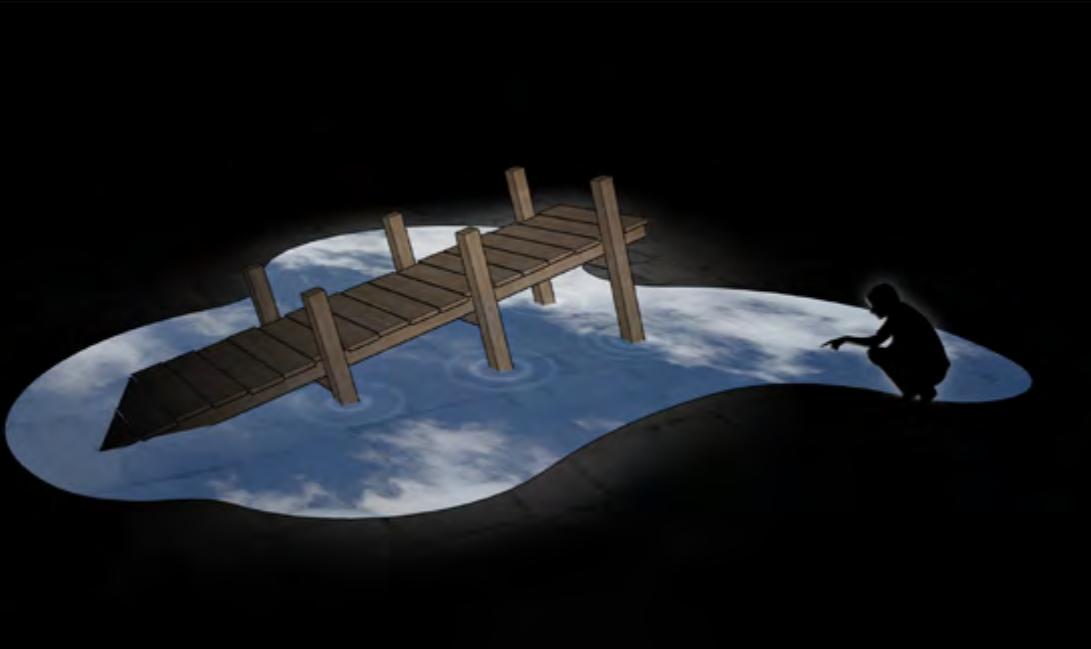
“ Les îles sont toujours
des frontières
face au monde ”

—

José Llop



LE PROJET 2019



Témoin de Nicolas Tourte

Une installation vidéo inspirée par le thème de l'insularité

● ● ● ● ● Le titre « Témoin » qui peut évoquer de multiples constats, s'apparente ici à des accords illusoires que l'artiste, familier de l'oxymore, se plaît à ourdir. D'aucuns se souviennent peut-être de « Passage », l'une de ses installations vidéo qui montrait un livre ouvert balayé en boucle par le ressac. Seule la combinaison des deux éléments donnait à l'œuvre et à l'ouvrage un caractère biblique, sacré et historique. Le travail de Nicolas Tourte est chimérique sans être déroutant, poétique sans être irréaliste. Toutefois, l'artiste se plaît - et c'est presque une règle - à altérer les perceptions, à fragiliser les équilibres, à distiller une ambiguïté afin de créer des œuvres duelles d'autant plus circéennes qu'elles sont belles à regarder. Dans la nuit hydriote, les passants attirés par une étrange clarté auront-ils plaisir à s'attarder sur ce vieux ponton cerné par une eau imaginaire où se reflète un ciel diurne ? Entre rêve éveillé et vérité mensongère, le leurre posé par l'artiste semble être une nouvelle invitation, geste

romantique, à prendre du recul ou de la hauteur. Au contraire, sous un soleil de plomb, cette voie d'accélération, ce passage marin renoue avec les méandres d'une histoire insulaire. Est-ce un vestige rescapé d'une bataille navale, le symbole tangible d'un danger imminent ou d'un délabrement programmé ? En choisissant de « déplacer » une structure de bord de mer sur une place vide bordée de bigaradiers, l'artiste ouvre les écoutilles : *“ Je travaille avec peu de moyens mais j'aime entretenir un lien équivoque entre le réel et le virtuel, le vrai et le faux. L'important étant de ne pas tout contrôler afin que chacun puisse y projeter son propre récit. Mon travail sur l'image est issu de l'idée de répétition suite au repérage de processus et de mécanismes invisibles qui régissent nos vies. Je me plais souvent à laisser croire que mes œuvres sont réalisées à coup de haute technologie alors qu'il n'en est rien ”*, conclut l'artiste. L'effet est pourtant garanti.

Nicolas Tourte

UNE CARRIÈRE QUI S'OUVRE À L'INTERNATIONAL



© Christophe Loiseau

Né en 1977 à Charleville-Mézières, Nicolas Tourte vit à Lille et travaille en tous lieux. Il est représenté par la Galerie Laure Roynette à Paris.

Choisi à plusieurs reprises par la maison Hermès (*La Tête dans les nuages*, 2014, et *L'œil du flâneur* en 2015) afin de donner à ses objets cultes un usage tout à fait inattendu il a participé à de nombreuses expositions personnelles en France en particulier dans des musées ou centres d'art : Chapelle de l'Oratoire à Clermont-Ferrand, château d'Hardelot, Musée de la Piscine à Roubaix, à l'ESAM de Caen...

En 2018, Nicolas Tourte se positionne à l'étranger par le biais de plusieurs expositions collectives dans des villes aussi éloignées géographiquement que Taipei (Biennale), Barcelone, Beyrouth, Katowice (Pologne), Rome...

● ● ● ● ● LA PLACE MAKARIOU

C'était une première en 2018!

Grâce à la mairie d'Hydra, partenaire du projet HYam, la place Makariou accueillait une œuvre d'art éphémère pour le grand plaisir des habitants de l'île, des habitués ainsi que des touristes.

Située au cœur de la ville, à quelques minutes du port, dans un quartier qui abrite les plus beaux hôtels particuliers et leurs jardins, la place Makariou tient son nom de Saint Macaire de Corinthe. Évêque puis métropolitain, familier d'Hydra, l'homme d'église fut une figure centrale de l'orthodoxie dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle et laissa un ouvrage de référence publié à Venise en 1781. "La Philocalie (amour de la beauté) des Pères neptiques" réalisé avec Nicodème



l'Hagiorite est une anthologie de textes rares ou inédits en grec byzantin louant l'ascèse et la sagesse. Plus près de nous, le monument de pierre qui ferme la place rend hommage aux résistants hydriotes exécutés par les allemands durant la seconde guerre mondiale.

Communiqué de presse

Paris, le 24 avril 2019



POUR PLUS D'INFORMATION :

www.hyam.fr

[www.facebook.com/ @hyam](https://www.facebook.com/hyam)

Instagram / @hyampauline

CONTACT MEDIA & COMMUNICATION :

L'art en plus

5, rue Tronchet

75008 Paris

Virginie Burnet / Chloé Villefayot

Pour toute demande d'informations et visuels :

Valentine Bazus

Presse@lartenplus.com

Tel : 01 45 53 62 74