STATION MIR
PRÉSENTE

INTERSTICE 14

26 AVRIL > 12 MAI 2019
CAEN NORMANDIE
14ÈME RENCONTRE DES INCLASSABLES

ARTS VISUELS SONORES ET NUMÉRIQUES

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NORMANDIE
Culture
RÉGION NORMANDIE
Calvados LE DÉPARTEMENT
CAEN NORMANDIE
ésam
LE DOME
LE PAVILLON
L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN
TERRITOIRES PIONNIERS
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE
SNR
collectif PAN
Le Bon Accueil
L'histrion
IGDA 2.0
NORMANDIE IMAGES
OBLIQUE|S
Galeries Lafayette
PRN
Intégrateur en marketing opérationnel

STATION MIR
PRÉSENTE

WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET

ALL INFORMATIONS ARE AVAILABLE IN ENGLISH ON THE WEBSITE

CONTACT : INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET

Le festival]interstice[présente la 14ème rencontre des inclassables dans 13 lieux caennais avec plus de 50 artistes venus d'Allemagne, Belgique, Canada, Japon, Pays-Bas, République de Serbie, Russie et de France.

Des expositions et des performances d'arts visuels, sonores et numériques donneront à voir l'invisible. Des rencontres, visites et ateliers seront l'opportunité de découvrir la richesse du festival et de la vivre autrement.

Du visible à l'invisible, l'esprit du vivant

Du visible à l'invisible, le festival veut capter et dévoiler l'esprit du vivant à travers les créations des artistes invités.
Sans chercher à rencontrer frontalement l'actualité, le festival pose néanmoins des questions essentielles. La volonté n'est pas de produire un débat par ailleurs indispensable mais d'écouter, voir et ressentir cette acuité particulière qu'ont les artistes pour regarder le monde.
L'état de nature traverse nombre des œuvres présentées et appelle à la contemplation. Prendre le temps, se donner le temps, s'offrir de la lenteur. Sentir l'eau et l'air, ausculter des infra-mondes, voyager dans l'esprit du vivant.

Les pionnières du son

La création sonore est à l'origine du festival et depuis sa première édition, le son constitue sa trame artistique.
Comme dans tant d'autres domaines, l'art fait peu de cas des femmes qui ont profondément contribuées à son histoire. Au-delà de l'hommage, il s'agit de participer à une nouvelle écriture de cette histoire et de repenser ce qui fait la création, son environnement, son écriture sociale, économique et politique.

Les collaborations

Depuis plusieurs éditions, le festival développe ses relations avec d'autres partenaires artistiques et participe à la mise en œuvre d'un travail en commun.

]interstice[est le fruit d'un ensemble de collaborations essentielles et fidèles. Le premier de nos partenaires, artistique et pédagogique, est l'ésam Caen/Cherbourg sans qui le festival n'existerait pas. Le Dôme, où]interstice[est résident, et le Pavillon sont depuis cinq ans des lieux qui nous permettent d'habiter et d'expérimenter sur la Presqu'île de Caen. L'Abbaye-aux-Dames et l'Artothèque-Espaces d'art contemporain nous accueillent également depuis plusieurs années pour exposer des artistes internationaux. Pour la deuxième fois, Territoires pionniers et la Galerie IGDA 2.0. nous reçoivent avec des propositions inédites et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie nous offre une nouvelle carte blanche. La Galerie L'Œil Histrion nous rejoint avec une programmation commune au 102ter et la ville de Caen nous donne l'opportunité chaque année d'occuper les églises Saint-Nicolas et du Vieux-Saint-Sauveur.

Nationalement, à travers plusieurs artistes invités, ce sont différentes collaborations qui naissent ou se renforcent comme avec Le Bon Accueil (Rennes), Seconde Nature (Aix-en-Provence), Zinc (Marseille), Scopitone (Nantes) ou Ososphère (Strasbourg). En Normandie, c'est la possibilité d'une double production, ici à]interstice[et au Havre à l'été 2019 dans le cadre du festival EXHIBIT ! au Tetris.

À Caen avec le Studio Neura, c'est la création d'un atelier sonore toute la durée du festival, avec le collectif PAN c'est le rendez-vous régulier d'une nouvelle proposition artistique et avec le Collectif Manœuvre, c'est une création originale, une scénographie et un lieu d'accueil où se tiendra l'inauguration du festival.

Enfin, et ce sera un des points d'orgue de cette édition, nous mettons en avant la dynamique de la scène montréalaise, chaque année présente à]interstice[.

Tout cela fait l'esprit du festival et nous espérons que vous le partagerez avec nous.

David Dronet & Luc Brou

AKI INOMATA JP
ALEXIS LANGEVIN-TÉTRAULT CA
BÉRÉNICE SERRA FR
CHRISTINA KUBISCH DE
CHRISTOPHE MONCHALIN BE
COLLECTIF MANŒUVRE FR
ELS VIAENE BE
FRED.H FR
GUILLAUME COUSIN FR
GORAN VEJVODA RS & FLORENCE MÜLLER FR
KASPER T. TOEPLITZ FR
LYDIE JEAN-DIT-PANNEL FR & GAUTHIER TASSART FR
MARC BARON FR
MARIACHI FR
MATTHIEU MARTIN FR & PETER THEREMIN RU
MYRIAM BLEAU CA
NICOLAS BERNIER CA
NICOLAS TOURTE FR
NILS VÖLKER DE
PAUL DUNCOMBE FR
ROBYN MOODY CA
RYOICHI KUROKAWA JP
STUDIO NEURA FR
THOMAS ANKERSMIT DE

ADRIEN LEFEBVRE
ADRIEN MILLE
ÂNKH
CIRCUIT TORDU
CONFORMANCE
DJ PHUNKY PRIMATE
EL TIGER COMICS GROUP
HERVÉ PLATEL
HOLASISI
JUSTE OREILLES
MUTABLE INSTRUMENT
NEPHASE
SCHAAMU
SICHUAN
SLIC
THIBAULT JEHANNE
TWO TONE
WARPZONE
XXXIII
(Y)

© CHRISTINA KUBISCH

INTERSTICE 14

Le festival]interstice[présente la 14ème rencontre des inclassables dans 13 lieux caennais avec plus de 40 artistes venus d'Allemagne, Belgique, Canada, Japon, Pays-Bas, République de Serbie, Russie et de France.

Des expositions d'arts visuels, sonores et numériques donneront à voir l'invisible et le vivant, des performances sonores et audiovisuelles, des rencontres, visites et ateliers feront découvrir autrement la création contemporaine.

Rendez-vous le 26 avril à 19h30 au 102 ter, Boulevard Leroy pour l'ouverture officielle du festival.

WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET

VENDREDI 26 AVRIL

- OUVERTURE DES EXPOSITIONS

TOUS LES SITES 17H À 19H30
ÉSAM CAEN/CHERBOURG > *RYOICHI KUROKAWA - CHRISTINA KUBISCH*
LE DÔME > *LE GRAND ATELIER - STUDIO NEURA*
LE PAVILLON > *PAUL DUNCOMBE*
ABBAYE-AUX-DAMES > *AKI INOMATA - ROBYN MOODY*
TERRITOIRES PIONNIERS / QUATRANS > *BÉRÉNICE SERRA*
GALERIE IGDA 2.0 / RUE DES CROISIERS > *CHRISTOPHE MONCHALIN*
ÉGLISE DU VIEUX-SAINT-SAUVEUR > *GUILLAUME COUSIN*
ÉGLISE SAINT-NICOLAS > *NILS VÖLKER*
L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN > *ELS VIAENE*
GALERIE L'ŒIL HISTRION > *NICOLAS TOURTE*
102 TER BD LEROY > *NICOLAS TOURTE - COLLECTIF MANŒUVRE*

- OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

102 TER BOULEVARD LEROY 19H30
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET DES PARTENAIRES DU FESTIVAL
LE MIX DES OISEAUX DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL & GAUTHIER TASSART
+ DJ FRED.H

SAMEDI 27

EXPOSITIONS *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

DIMANCHE 28

EXPOSITIONS *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

MARDI 30

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- PROJECTION DOCUMENTAIRE

ALL SOUNDS CONSIDERED 1
CINÉMA LUX 18H

- PERFORMANCES, APÉRO MIX COLLECTIF MANŒUVRE

SCHAAMU
(Y)
DJ PHUNKY PRIMATE
102 TER BD LEROY 19H

MERCREDI 1ER MAI

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

JEUDI 2

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- PERFORMANCES SONORES

MATTHIEU MARTIN &
PETER THEREMIN
THOMAS ANKERSMIT
MARC BARON
ÉSAM 20H

VENDREDI 3

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- CORRESPONDANCE 06

SOIRÉE SUBSTANCE
PORTOBELLO 22H À 3H
ENTRÉE PAYANTE (6€)

SAMEDI 4

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

- RENCONTRE LUTHIERS D'INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

MUTABLE INSTRUMENTS
SLIC
LE DÔME 15H

- MUSIQUES ÉLECTRONIQUES RESTITUTION GRAND ATELIER 1

STUDIO MODULAIRE DE L'ÉSAM
INTERFACULTY DE LA HAYE
LE DÔME 20H

DIMANCHE 5

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

- ATELIER-GOÛTER ENFANT COLLECTIF MANŒUVRE

102 TER BD LEROY 15H À 17H

- PERFORMANCES, APÉRO MIX COLLECTIF MANŒUVRE

THIBAULT JEHANNE
ÂNKH DJ SET
ADRIEN LEFEBVRE
WARPZONE (RETRO GAMING)
102 TER BD LEROY 17H

MARDI 7

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- PROJECTION DOCUMENTAIRE

ALL SOUNDS CONSIDERED 2
ÉSAM 18H

- PERFORMANCES SONORES SOIRÉE LABEL CC

KASPER T. TOEPLITZ
MARIACHI
ÉSAM 20H
RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE

MERCREDI 8

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

JEUDI 9

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- RENCONTRES PROS

ÉSAM 10H À 15H

- PERFORMANCES SONORES ET VISUELLES

ALEXIS LANGEVIN-TÉTRAULT
MYRIAM BLEAU
NICOLAS BERNIER
+ DJ FRED.H
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE 19H30

VENDREDI 10

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- PERFORMANCES, APÉRO MIX COLLECTIF MANŒUVRE

ADRIEN MILLE
NEPHASE DJ SET
XXXIII LIVE
102 TER BD LEROY 17H

SAMEDI 11

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

- MUSIQUES ÉLECTRONIQUES RESTITUTION GRAND ATELIER 2

SICHUAN
CONFORMANCE
JUSTE OREILLES
HOLASISI
TWO TONE
CIRCUIT TORDU
LE DÔME 20H

DIMANCHE 12

EXPOSITIONS DE 15H À 19H *

- VISITE DÉGUIDÉE DES EXPOSITIONS

RDV LE DÔME 15H

- RENCONTRE LES MUSIQUES ET LE CERVEAU

HERVÉ PLATEL
LE DÔME 15H

- ATELIER-GOÛTER ENFANT COLLECTIF MANŒUVRE

102 TER BD LEROY 15H À 17H

- PERFORMANCE SONORE

ADRIEN LEFEBVRE &
EL TIGER COMICS GROUP
LE PAVILLON 17H

*
LE PAVILLON DU 26 AVRIL AU 19 MAI DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 19H SAUF LE MARDI 14 MAI
L'ARTOTHÈQUE DE 14H À 18H30, DU MARDI AU SAMEDI SAUF JOURS FÉRIÉS
L'ABBAYE-AUX-DAMES DU 15 AVRIL AU 19 MAI DE 14H À 18H, TOUS LES JOURS SAUF LE 1ER MAI
GALERIE L'ŒIL HISTRION DU 26 AVRIL AU 22 MAI DU MERCREDI AU SAMEDI ET SUR RENDEZ-VOUS

EXPOSITIONS

RYOICHI **KUROKAWA** JP
AD/AB ATOM

CHRISTINA **KUBISCH** DE
CLOUD

PAUL **DUNCOMBE** FR
TOMORROW BORROWED SCENERY

AKI **INOMATA** JP
WHY NOT HAND OVER A "SHELTER" TO HERMIT CRABS?

ROBYN **MOODY** CA
WAVE INTERFERENCE

BÉRÉNICE **SERRA** FR
RÉSIDENCE

CHRISTOPHE **MONCHALIN** FR
MUTED

GUILLAUME **COUSIN** FR
LE SILENCE DES PARTICULES

NILS **VÖLKER** DE
TWENTY FOUR

ELS **VIAENE** BE
VIBRANT MATTER

NICOLAS **TOURTE** FR
AU NORD DU FUTUR

CARTES BLANCHES

STUDIO **NEURA** FR
LE GRAND ATELIER

COLLECTIF **MANŒUVRE** FR

© HUGO SOUSA

WWW.RYOICHIKUROKAWA.COM

Ryoichi Kurokawa (né à Osaka en 1978) vit et travaille à Berlin. Depuis la fin des années 90, il se concentre sur l'utilisation de la technologie pour des créations dans lesquelles le son et l'image sont intimement liés pour provoquer des expériences synesthésiques. Considéré comme un pionnier dans le domaine de l'art et de la technologie, il a commencé sa carrière comme musicien. Ces dernières années, son intérêt pour la science a donné lieu à d'importantes collaborations, notamment avec l'astrophysicien Vincent Minier du CEA-Irfu, Paris-Saclay, et avec le Laboratoire International Ibérique de Nanotechnologie.

Son travail a été présenté dans de nombreux festivals internationaux dont le Centre Pompidou (Paris, 2018), Palais de Tokyo (Paris, 2017), FACT (Liverpool, 2016), Biennale de Venise (2011), Sónar (Barcelone, 2009), transmediale (Berlin, 2009), Tate Modern (Londres, 2007), Ars Electronica (Linz, 2006) et MUTEK (Montréal, 2006). En 2010, il a remporté le Golden Nica award - Prix Ars Electronica (Linz) dans la catégorie Digital Music & Sound Art.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

À partir de données recueillies au microscope électronique, *ad/ab Atom* est une installation audiovisuelle qui explore la manière dont les lois de la nature sont régies par la mécanique quantique à l'échelle nanoscopique. L'œuvre qui se compose de sept écrans combinés à 4 canaux audio offre une expérience immersive.

L'origine du titre de l'œuvre vient des préfixes latins « ad » et « ab » (« vers » et « de ») utilisés dans le néologisme « adatom/abatom » qui désigne le point où les lois régissant la nature deviennent moins précisément définies. Kurokawa ouvre cet espace liminal pour révéler l'extrême distorsion et abstraction du monde qui nous entoure.

ad/ab Atom est le fruit d'une collaboration avec l'International Iberian Nanotechnology Laboratory (INL). Ryoichi Kurokawa s'est principalement concentré sur des données visuelles et dispositifs informatiques qui ont été analysés, déformés et déconstruits avant d'être recréés à l'écran.

Conception, direction, composition, programmation, design: Ryoichi Kurokawa
Producteur : Nicolas Wierinck
Partenaire scientifique : INL (International Iberian Nanotechnology Laboratory)
Soutenu par GNRation
Production : Studio RYOICHI KUROKAWA
Avec la Participation de l'Ososphère (Strasbourg).

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Précurseuse internationale des arts sonores, Christina Kubisch fait partie des premières artistes à s'interroger sur les fréquences inaudibles et à leurs donner forme. *Cloud* s'inscrit dans la continuité d'une série d'œuvres depuis les années 80 qui invite le public à déambuler le long de câbles électriques disposés de manière à dessiner des formes géométriques ou reprenant les contours de formes organiques et naturelles. Le circuit de câbles conduit un signal électrique qui génère un champ magnétique capté par des casques. Le visiteur en se déplaçant le long de l'œuvre entend une variété de sons issue de captations de champs électromagnétiques générés par des disques durs, transformateurs électriques, réseaux internet. Il est mis à contribution et invité à une écoute active et mobile. En fonction de sa position, de ses déplacements, temps de pause, il façonne sa propre composition, sa propre expérience auditive de l'œuvre.

En rendant audible mais aussi visible l'inflation des émissions radioélectriques liées aux technologies de l'information et de la communication, elle ne vise pas à une critique ou mise en garde. Elle explore plutôt le potentiel musical et plastique des sons qu'elles peuvent générer. Alliant la vue à l'ouïe, elle met à portée d'oreille et de regard ce qui serait un réseau veineux mondialisé dans lequel pulse en permanence des flux d'électrons, un signal mondial complexe et invisible.

L'oeuvre « Cloud » a été présentée au Musée de Rennes et le sera prochainement à Nantes et à Montbéliard grâce à un partenariat entre Le Bon Accueil (Rennes), Festival]interstice[(Caen), APO33 (Nantes) qui se sont associés pour re-produire et diffuser cette installation de Christina Kubisch.

WWW.CHRISTINAKUBISCH.DE

Christina Kubisch a étudié la peinture, la musique et l'électronique. Ses compositions sont surtout électroacoustiques, mais elle a aussi écrit pour des ensembles. Depuis 2003, elle travaille à nouveau comme interprète et collabore avec divers musiciens et danseurs. Elle a reçu de plusieurs prix et récompenses, expose en Europe, aux États-Unis, en Australie, au Japon et en Amérique du Sud et participe à de nombreux festivals internationaux et expositions collectives. Sa musique est publiée sur des labels tels que Cramps Records, Edition RZ, Ampersand, Semishigure, Die Schachtel, Olof Bright, AA Records. Christina Kubisch a été professeur invitée à Maastricht, Paris et Berlin. Elle a été professeur d'art sonore à l'Académie des Beaux-Arts de Sarrebruck de 1994 à 2013. Elle est membre de l'Akademie der Künste Berlin depuis 1997.

© PAUL DUNCOMBE

© PAUL DUNCOMBE

PAUL DUNCOMBE FR

TOMORROW BORROWED SCENERY

CRÉATION ORIGINALE

LE PAVILLON

DU 26 AVRIL AU 19 MAI
DE 13H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Le terme *jièjing* (chinois) ou shakkei (japonais) désigne une pratique paysagère traditionnelle asiatique où l'agencement d'objets et de végétaux est conçu en harmonie avec l'arrière-plan du site investi.
Des épaves de voitures sont végétalisées puis équipées d'automates entretenant la propagation des plantes et insectes qui s'y développent. Brouillard, oscillations lumineuses, nappes sonores… Une mise en scène cinématographique enveloppe ce décor artificiellement sinistré, conçu comme la proposition spéculative d'un premier plan, prêt à incorporer les paysages qui en seront demain la toile de fond.

Performance sonore d'Adrien Lefebvre & el TiGeR CoMiCs GRoUP
DImanche 12 mai à 17h

La création originale de Paul Duncombe est réalisée dans le cadre de sa résidence d'octobre 2018 à juin 2019 à l'ésam Caen/cherbourg au sein du Studio modulaire.

WWW.PAULDUNCOMBE.COM

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2014, Paul Duncombe développe et expose de nombreux projets en France et à l'étranger: Unicorn Center for Art (Pékin, 2018), 63ème Salon de Montrouge (Paris, 2018), Appareiller (Palais de Tokyo, Paris, 2017), Jeune Création 66 (Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Pantin, 2016), Sur Fond Blanc (Avatar - Coopérative Méduse, Québec, 2015), Sunken Wall (Kyoto Art Center, Kyoto, 2012).

Paul Duncombe présente Artefact *une exposition regroupant plusierus de ses créations au TETRIS au Havre. Du 24 avril au 26 mai. Vernissage le 24 avril à 18h30 www.le tetris.fr*

WWW.AKI-INOMATA.COM

Aki Inomata vit et travaille à Tokyo, elle est devenu artiste artiste parce qu'elle se sentait mal à l'aise dans une société hautement numérisée. Ses créations sont basées sur l'observation du monde humain à travers le prisme animal, ce qui lui permet, comme elle le dit, de réfléchir sur l'état de sa propre vie, ou de retrouver un véritable sens de la réalité.

Ses expositions récentes incluent la Biennale de Thaïlande, (Krabi, 2018), Scopitone (Nantes, 2018), ECO EXPANDED CITY, (Wroclaw, 2016), Emergencies ! 025 : Communication inter-nature (Tokyo, 2015). Elle a reçu le Grand Prix aux YouFab Global Creative Awards 2014 de Loftwork Inc.

ABBAYE-AUX-DAMES

DU 15 AVRIL AU 19 MAI
DE 14H À 18H
TOUS LES JOURS SAUF LE 1ER MAI

« Dans *Why Not Hand Over a "Shelter" to Hermit Crabs?* (Pourquoi ne pas donner un « abri » aux bernard-l'ermite ?), les bernard-l'ermite habitent un abri transparent représentant une ville du monde et en changent quand c'est nécessaire. Ils vont d'une ville à l'autre, si l'on peut dire. Cette œuvre fait partie d'une série qui a débuté en 2009 à l'ancienne ambassade de France à Tokyo. Bien que faisant géographiquement partie du Japon, le territoire sur lequel l'Ambassade de France est construite est considéré comme territoire français. Bien qu'il ait été « retourné au Japon » pour être démoli, il « reviendra à la France » un demi-siècle plus tard. J'ai été très surprise d'apprendre que la même terre pouvait aller et venir comme ça entre le Japon et la France, et j'ai soudain été inspirée par la vision d'un crabe ermite déplaçant sa maison d'une coquille à l'autre. Les bernard-l'ermite se protègent en habitant les coquilles d'escargots de mer et en se déplaçant vers de plus grosses coquilles au fur et à mesure de leur croissance. Et, parfois, ils sont expulsés de chez eux par des bernard-l'ermite plus forts. Lorsqu'un bernard-l'ermite change de carapace, il transforme complètement son apparence extérieure et devient méconnaissable. »

Aki Inomata

Cette exposition est proposée avec la collaboration des festivals Scopitone à Nantes et STRP à Eindhoven.
Un expert agrémenté certifie la bientraitance des animaux.

ABBAYE-AUX-DAMES

DU 15 AVRIL AU 19 MAI
DE 14H À 18H
TOUS LES JOURS SAUF LE 1ER MAI

Wave Interference se déploie sous la forme d'une onde lumineuse. L'installation cinétique se compose de 88 tubes fluorescents, dont la lumière émise par chacun d'eux ne sort que par une fine fente horizontale. L'amplitude de ce mouvement est accentuée par le compagnonnage de la partition sonore infinie (ou drone) d'un vieil orgue du XIXe siècle alimenté par le même mouvement mécanique.
Robyn Moody confronte deux sensations : l'inconfort généré par la musique qui rappelle celle des films d'épouvante s'opposant à la douceur de la cascade, mystérieuse et onirique.
Œuvre contemplative, *Wave Interference* est une expérience née de la rencontre fructueuse d'objets obsolètes et de mécanismes complexes.

Construction : Rachael Chaisson, Ann Thrale, Rita McKeough et Tristan Zastrow
Réalisée et présentée avec le soutien du Conseil des Arts du Canada.
Robyn Moody est représenté par la Chasse Galerie à Montréal.

WWW.ROBYNMOODY.CA

Sa pratique artistique se base sur une approche multidisciplinaire atypique incorporant l'électronique, la mécanique, le film, la performance, l'installation, la sculpture. Le travail de Moody explore les relations complexes entre les technologiques, les croyances et la compréhension de nos relations avec la science, la politique et la nature. Récemment, il a présenté son travail à la Biennale Némo (Paris), Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Fabbrica del Vapore (Milan), festival Chroniques des mondes possibles (Aix-en-Provence), PM Galerie (Berlin), Lydgalleriet (Bergen), Fondation Vasarely (Aix-en-Provence), Transitio festival (Mexico), Kling and Bang (Reykjavik), AND festival (Liverpool), the 2013 Alberta Biennial of Contemporary Art (Edmonton), the Confederation Centre for the Arts (Charlottetown), Le Lieu Unique (Nantes), Transmediale (Berlin), Lighting Guerrilla (Lubljana), Scopitone (Nantes), Werkleitz festival (Halle), et Articule (Montréal). Né à Lethbridge en Alberta, il vit et travaille à Calgary.

WWW.BERENICE-SERRA.COM/RESIDENCE

Artiste pluridisciplinaire, Bérénice Serra donne forme à la fois à des objets, des performances, des installations et des éditions imprimées ou numériques. Ses pièces sont souvent le résultat d'une exploration des multiples dimensions sensibles qui déterminent l'expérience et la compréhension de l'espace. Elle cherche plus précisément à dessiner des possibilités nouvelles à partir des gestes et d'autres investissements corporels impliqués dans les différents outils de représentation, de figuration et de normalisation des espaces physiques et virtuels.

Bérénice Serra rejoint en 2014 le bureau de création de l'architecte Didier Fiuza Faustino. Depuis 2015, elle enseigne en qualité d'artiste intervenante à l'Université Jean Monnet, à Saint-Étienne, auprès des élèves du Master Édition d'Art et Livre d'artiste. Depuis 2018, Bérénice Serra est professeur à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

TERRITOIRES PIONNIERS
MAISON DE L'ARCHITECTURE - NORMANDIE

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Résidence est une exposition collaborative infiltrée dans l'application Google Street View. En 2015, Google met au point et propose une application gratuite permettant de profiter du service « Street View », tout en rendant possible la prise de vues 360° et leur publication, non pas par ses employés, mais par les utilisateurs mêmes de l'application. Toute personne l'ayant donc téléchargé peut alors constituer une capture 360° et la rendre publique.

Une profonde transformation de l'espace et de la vie sociale découle alors de ces nouvelles pratiques. Et de ce changement, l'art n'est nullement épargné. En effet, parmi les images prises par les dispositifs de Google ainsi que celles publiées par les utilisateurs de la plateforme, on retrouve des vues immersives comprenant des œuvres d'art, présentes de fait dans l'espace public. Or puisque ces images sont capturées par les utilisateurs, la responsabilité de l'entreprise vis-à-vis du droit d'auteur est dégagée.

Résidence propose un premier pas dans le but d'une réappropriation des enjeux plastiques impliqués dans cette configuration particulière de l'espace public et de l'espace social. Profitant des conditions que Google a été obligées d'assumer pour la survie de son service, le projet consiste à proposer un protocole collectif pour occuper l'espace ouvert par le service « Street View » comme un lieu d'hébergement d'un art conçu spécifiquement pour reconquérir cet espace. Six artistes sont invités à se saisir de cette procédure comme autant de résidences artistiques d'un type nouveau, se confondant avec l'occupation d'un espace artistique original.

Est mis à disposition du public :
– des casques qui permettent de voir les projets en immersion 360°
– un catalogue en consultation
– un « mode d'emploi » pour participer à la résidence
– le descriptif du projet
– un QR code qui renvoie au site internet

Un projet de Bérénice Serra avec Marion Balac, Mathieu Tremblin, Raphaël Fabre, Julien Toulze et Arzhel Prioul.

GALERIE IGDA 2.0

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
DURÉE 8' - INSCRIPTION SUR PLACE

WWW.VIMEO.COM/CHRISTOPHEMONCHALIN

Christophe Monchalin est un artiste et motion designer basé à Bruxelles. Ingénieur diplômé en 2004 de l'Institut Méditerranéen d'Étude et Recherche en Informatique et Robotique, sa pratique du numérique se tourne vers les arts visuels et interactifs et ses recherches artistiques vers l'humain et son ressenti. Parallèlement, il poursuit des études en médecine chinoise en Chine et devient acupuncteur diplômé auprès de l'Académie de Médecine Chinoise de Pékin en 2011.
Muted a été montré en 2018 à la Biennale des imaginaires numériques Chroniques à Aix-en-Provence.

Muted est une expérience de réalité virtuelle qui nous fait plonger dans les souvenirs d'enfance. Nous chutons dans les ramifications poétiques faites de dessins du passé de deux fillettes abandonnées. Une chute en arrière, lente, presque en apesanteur. Ne plus avoir de poids. Se laisser couler au fond de l'eau. Pas de narration établie, tout s'entremêle dans cette histoire, comme le seraient les souvenirs. Cette expérience mêle ressenti émotionnel et physique en rapprochant le sentiment d'abandon avec une chute en apesanteur. *Muted* est une immersion virtuelle.

« C'est à partir d'une sensation physique que je voulais commencer mon travail car mots et concepts sont souvent absents des territoires de l'enfance. L'idée m'est alors venue de sombrer dans les souvenirs du personnage principal comme le ferait un apnéiste en s'enfonçant dans les profondeurs, le long d'un fil. Ici le fil représente le temps, avec comme jalons, les petites marques que l'on fait contre un mur pour mesurer la taille des enfants. *Muted* privilégie poésie et sensation comme cheminement dans cette histoire où les violences se font par l'absence, sans bruit. »

Christophe Monchalin

Création réalisée dans le cadre de CHRONIQUES - plateforme de production et de diffusion de la Région Provence- Alpes-Côte d'Azur.
Coordination : SECONDE NATURE et ZINC.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean, Le BRASS Centre Culturel de Forest, La Maison du peuple-commune de St Gilles, Le Centre culturel Bruxelles Nord, Maison de la création, La Raffinerie / Charleroi Danses.

WWW.GUILLAUMECOUSIN.FR

Guillaume Cousin qui vit et travaille en Vendée se décrit comme un « expérimentateur constructeur ». Il mène une recherche artistique dans le spectacle vivant en tant que scénographe et éclairagiste. Ce chemin l'a mené vers un travail de scénographie souvent proche des arts plastiques. Il mène parallèlement un travail de recherche en lien avec la physique quantique, qui prend la forme d'installations questionnant notre perception de la matière et du temps, dans l'immensité des interactions dont notre monde est fait.
Le silence des particules a été exposé en 2018 à la Biennale des imaginaires numériques Chroniques à Aix-en-Provence et au musée de La Roche-sur-Yon.

ÉGLISE DU VIEUX-SAINT-SAUVEUR

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
À PARTIR DE 11H LE VENDREDI

Le silence des particules est une œuvre singulière, elle n'existe pas en dehors de son temps d'exposition, il s'agit d'une sculpture de fumée. Au fond de l'espace, une imposante machine rend visible un mouvement d'air en formant un anneau de fumée qui voyage dans l'espace et le temps. Le temps est l'écriture. L'ensemble des temps qui caractérisent un anneau sont l'équivalent d'un mot. Il y a les grands fragiles, les petits massifs et rapides, les grands lents majestueux, M. Parfait, les jumeaux, les collisions... Ces mots constituent une phrase qui se répète en un cycle de 20 minutes. La machine répète les instructions minutieusement pour produire les anneaux, qui, dans leurs voyages, se confrontent à la réalité aléatoire.
Le silence des particules nous invite à faire une expérience sensorielle du vide qui nous entoure, à élargir notre cercle de perception, à mettre en évidence que tout est interaction. Nous observons des millions de particules en cohérence, formant un corps, un temps. Est-ce en cela que cette forme nous est familière ?

Création réalisée dans le cadre de CHRONIQUES - plateforme de production et de diffusion de la Région Provence- Alpes-Côte d'Azur.
Coordination : SECONDE NATURE et ZINC.
Coproduction : Le Grand R Scène National de La Roche-sur-Yon, Fabrice Lambert / L'expérience Harmaat.
Chef construction : Lucie Gerbet
Physicien des fluides : Virgile Tavernier

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Twenty Four est une installation *in situ* composée de 24 sacs en plastique bleu clair qui guident le spectateur à travers la nef monumentale de l'église désacralisée Saint-Nicolas. De l'entrée à l'abside, chaque sac est relié à l'une des colonnes massives du bâtiment de 66 mètres de long. Contrairement à l'architecture qui les entoure, les sacs en plastique, juste remplis d'air, se déplacent presque en apesanteur. Grâce à un programme écrit sur mesure, Völker crée un jeu continu entre le haut et le bas, la proximité et la distance. En fonction de 384 ventilateurs invisibles, la surface de l'œuvre d'art change constamment : les sacs en s'éloignent les uns des autres ou se touchent presque. Avec leur mouvement ondulatoire et leur son particulier, la lumière et les coussins bleus remplissent tout l'espace d'exposition de cette église du XIe siècle.

Nils Völker est un artiste dont le parcours créatif l'a conduit de la conception de la communication à l'utilisation de l'informatique physique. Sa pratique artistique englobe l'électronique et la programmation, combinée à une fascination pour les objets du quotidien et des matériaux fragiles soigneusement sélectionnés. Il réalise des sculptures à grande échelle et des installations cinétiques spécifiques à chaque site pour étudier le rythme mécanique - comme l'animation ondulatoire - dans des systèmes préparés et pour créer un conflit entre des phénomènes naturels et non naturels. Intégrant des composants simples et sonores, ses œuvres minimalistes apportent une profondeur poétique et émotionnelle, modifiant constamment le cadre de l'espace d'exposition.

Extrait du catalogue d'exposition Bits and Pieces *(galerie Nome, Berlin).*

WWW.NILSVOELKER.COM

Nils Völker a exposé au Musée de Birmingham, au Musée des Beaux-Arts de Kuandu (Taipei), au Gewerbemuseum (Wintertur), MUDAC Lausanne, Kunstmuseum Celle et le OÖ Kulturquartier (Linz), le pavillon d'art temporaire M0Bi (Groningen) et sa première œuvre interactive publique (Fountains, 2012) fait partie de la collection permanente du Xixi Wetland Park à Hangzhou en Chine.

Nils Völker a exposé à Caen au festival]interstice[en 2013 à l'église du Vieux-Saint-Sauveur.

Du 29 juin au 8 septembre 2019, il exposera dans le cadre de Exbibit! au Tetris, Fort de Tourneville au Havre en partenariat avec Un été au Havre et David Dronet sera co-commissaire de l'exposition.

WWW.AURALLANDSCAPE.NET

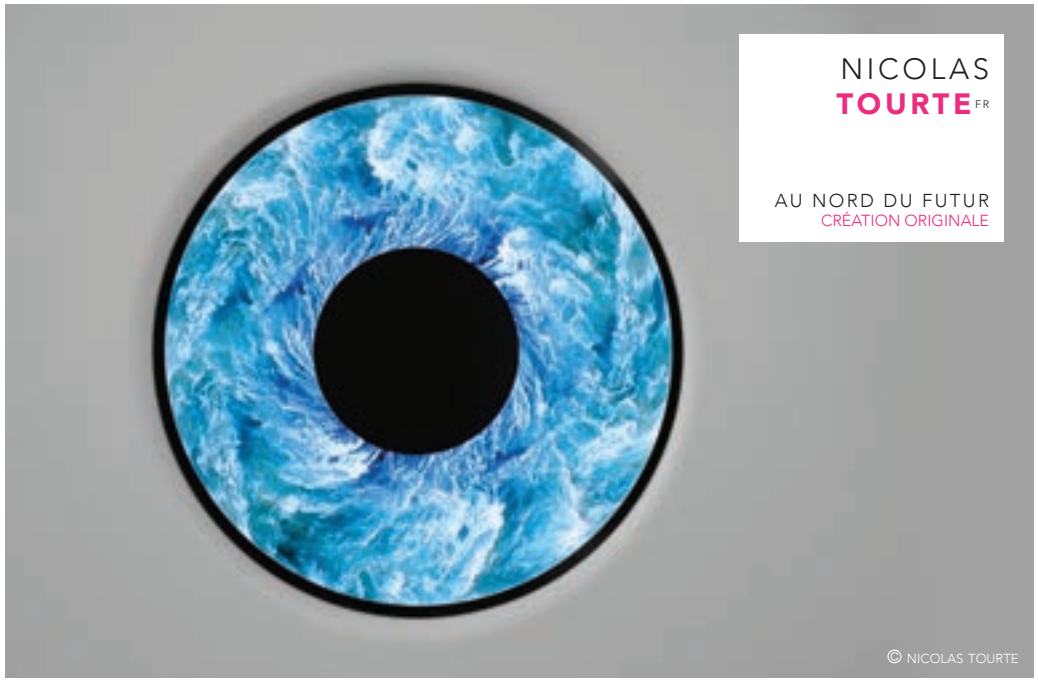
Els Viaene a commencé sa carrière en tant qu'artiste sonore et preneuse de son en 2001. Grâce à un dispositif de deux petits micros, elle prend le pouls des paysages ambiants, notamment de ses rythmes naturels et de ses textures sonores. Par le biais de ses performances, compositions ou installations sonores, elle fait voyager le spectateur dans des univers imaginaires ou organiques. Ses installations composées de matières sonores dans un environnement physique créent de nouvelles dimensions en jouant sur les frontières physiques de l'espace ainsi que sur les perceptions sonores et visuelles et leurs interférences.
Elle a notamment exposé à Oscillations Festival (Bruxelles), Le Bon Accueil (Rennes), Alte Schmiede and Kunstradio (Vienne), MoisMulti (Québec), KIKK festival (Namur), Plunc festival (Lisbonne), Laznia (Gdansk), File Festival (Sao Paulo), Gaîté Lyrique (Paris).

L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 14 À 18H30
DU MARDI AU SAMEDI SAUF 1ER MAI ET 8 MAI

Vibrant Matter est une installation sonore et cinétique dans laquelle une membrane de papier se déforme lentement sous l'action d'aimants mobiles amplifiés.
Vibrant Matter a été inspirée par un voyage de l'artiste en Islande. Extrêmement contrastés, les paysages qu'elle y a découverts semblaient figés dans le temps, comme s'ils s'étaient solidifiés en pleine métamorphose. Sous sa surface en apparence immobile, la matière est pourtant soumise à des tensions permanentes, à d'incessantes transformations, à des impulsions mesurables qu'il nous est possible d'enregistrer. Métaphore délicate de ces tremblements titanesques et continuels, cette installation cinétique et sonore donne corps à une activité sismique miniature, accélérée et amplifiée. L'œuvre évoque ainsi les frémissements intangibles que dissimule la croûte terrestre, pour nous faire voir et entendre son imperceptible mouvement.

Conception et réalisation : Els Viaene
Électronique et programmation : Jan Wante
Conseil sonore : Johan Vandermaelen, Carsten Stabenow
Production : Werktank (Louvain), en collaboration avec KIKK (Namur)
Soutien : Accord culturel entre la Communauté flamande et la Communauté française, Gouvernement flamand.
Cette exposition est proposée avec Le Bon Accueil à Rennes.



GALERIE L'ŒIL HISTRION

DU 26 AVRIL AU 22 MAI
DE 15H À 19H
DU MERCREDI AU SAMEDI ET SUR RENDEZ-VOUS

102 TER BOULEVARD LEROY

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

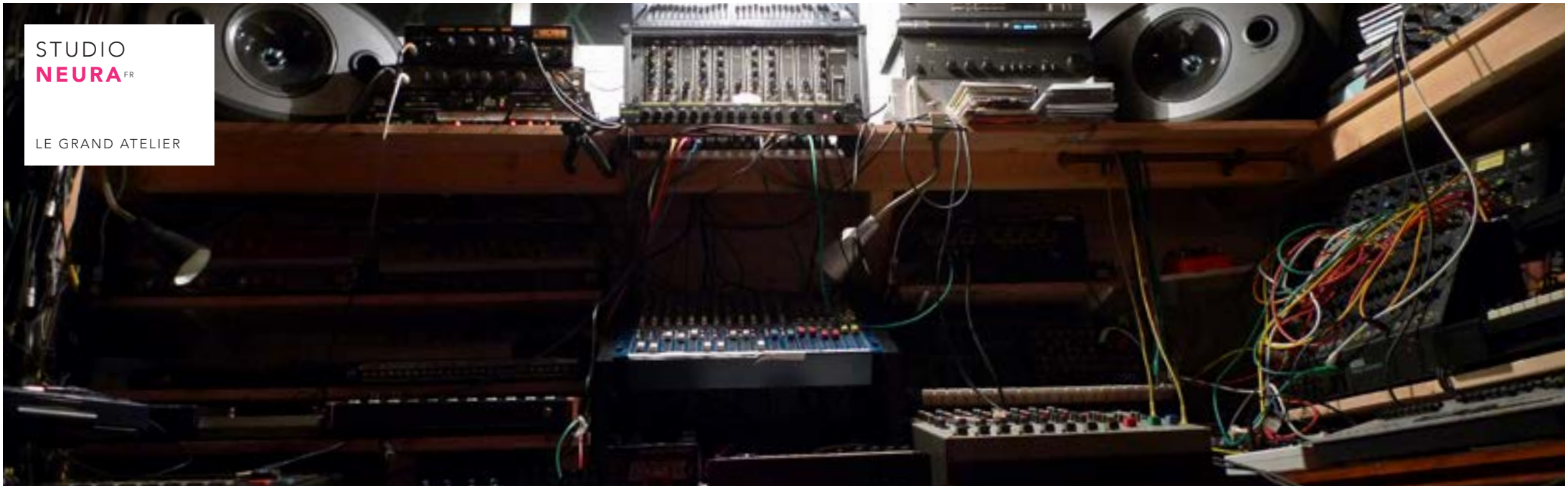
« La structure foisonnante et rhizomique du travail de Nicolas Tourte nous enivre dès les premières gorgées visuelles. Comme un catalyseur accélérant notre départ vers un monde poétique, jamais complètement détaché du réel, une rêverie hallucinatoire où l'ombre de Magritte plane sans cesse. Une pincée de technologie contemporaine réactive les puissants ressorts surréalistes, rehaussés par le titre des œuvres, comme une cerise sur le… Cocktail…!!!! Le tout semble être un Cocktail coloré saupoudré de mescaline, une mixture alchimiste qui fait naitre de fragiles poèmes scintillants. Les oxymores visuelles de Nicolas Tourte nous enchantent et nous font chavirer tout en questionnant notre fragile condition humaine. Nous voici devenus des "Alices" avec tout ce que cela a d'excitant. »

Renato Casiani, catalogue Format à l'italienne VI

WWW.NICOLASTOURTE.COM

Nicolas Tourte est né à Charleville-Mézières, il vit et travaille à Lille. Il est représenté par la galerie Laure Roynette à Paris.

Station Mir a produit en 2015 pour le festival]interstice[Lupanar exposé à l'ésam Caen/Cherbourg puis montré au Château d'Hardelot en 2017 et à la Base sous-marine à Bordeaux en 2018.



WWW.STUDIONEURA.FR

Le Studio Neura est un studio indépendant caennais, spécialisé dans les musiques électroniques, créé en 2014 par Yann Fontbonne et l'association Les Bruits Sons Ardents. Il réunit un nombre important d'instruments d'époques et d'écoles différentes, dans le but de permettre à plusieurs personnes de jouer, composer, mixer et masteriser en live, dans un même geste musical. La complémentarité, la couleur sonore et l'ergonomie de ces instruments ont guidé leur agencement en différents pôles complémentaires.

LE DÔME

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
RESTITUTIONS D'ATELIERS ET RÉSIDENCES SAMEDI 4 ET 11 MAI
RENCONTRES SAMEDI 4 ET DIMANCHE 12 MAI

Le Studio Neura prend ses quartiers sur le toit du Dôme pour un temps de création long et inédit tant dans sa forme que dans sa durée. Pensé comme un atelier collectif de création, le dispositif permet les croisements et les rencontres autour de multiples pratiques sonores.

Cet atelier sonore se présente autant comme une résidence permanente et un espace d'initiation que comme une installation immersive à visiter dont la scénographie confiée au collectif Manœuvre met en scène à la fois le processus de création et un environnement spécifique ouvert aux publics.

En mouvement par la multiplicité des interventions et la mobilité de ses pôles instrumentaux, le studio devient un instrument sonore grandeur nature.

avec :
Yann Fontbonne (Juste Oreilles / Ingénieur Neura)
Erwan Normand (Holasisi / Technicien Neura)
Emmanuel Gourot (Sichuan / Résident)
Théo Stomp & Kévin Goldthwait (Comformance / Résidents)

SAMEDI 4 MAI
15h-19h
Lutherie d'instruments électroniques
Rencontre avec *Émilie Gillet - Mutable Instruments , Mathieu Semman et Laurent Helaili - SLIC (Slic Lightweigth Interface for Creators)*

20h-22h
Sortie de résidence - écoute et live
Studio Modulaire de l'ésam Caen/Cherbourg et la section Interfaculty de la Royal Academy of Art de La Haye

SAMEDI 11 MAI
20h-00h
Sortie de résidence - écoute et live
Emmanuel Gourot - Sichuan
Théo Stomp et Kévin Goldthwait - Conformance
Staff Neura - Juste Oreilles, Holasisi, Two Tone, Circuit Tordu

DIMANCHE 12 MAI
15h-19h
Les champs de recherches sur les musiques et le cerveau
Rencontre avec *Hervé Platel / Université Caen / Neuro-psychologie perception musicale*

SNR
BSA

COLLECTIF
MANŒUVRE FR

CARTE BLANCHE

© STÉPHANE SAINT-MARTIN

Les membres :
Murielle Andrès
Angèle Bari
Thibaut Bellière
Paul Duncombe
Jean-François Herpin
Romain Lepage
Mathieu Lion
Manuel Passard
Benoît Razafindramonta
Anto Zoa
Edouard Maupaix

102 TER BOULEVARD LEROY

DU 26 AVRIL AU 12 MAI
DE 15H À 19H
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Manœuvre est un laboratoire de recherche et de création plastique. Il est autogéré depuis 2016 par un collectif d'artistes issus de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

Le partage est la valeur fondatrice de Manœuvre : le partage quotidien de connaissances, de compétences et de matériel, qui témoigne de la capacité d'écoute et de l'engagement de tous les membres du collectif autour de ces valeurs communes. Véritable levier à la création pour ses membres, c'est aussi un organe de production orienté vers les autres : artistes indépendants, institutions et structures culturelles.

Entre espace alternatif et structure institutionnelle, Manœuvre bénéficie désormais d'une position singulière dans le paysage culturel local.

Au 102ter, l'intervention du collectif se matérialise par une proposition architecturale hybride destinée à favoriser, au sein du lieu, des épisodes de rencontres artistiques et festives qui viendront ponctuer le festival autour d'une programmation assurée par ses membres.

MARDI 30 AVRIL
19H
Apéro Mix
Schaamu
(Y)
DJ Phunky Primate

DIMANCHE 5 MAI
15H-17H
Atelier-goûter enfant*

15H-19H
Animation retrogaming
WarpZone

17H
Apéro Mix
Thibault Jehanne
ÂNKH Dj Set
Adrien Lefebvre

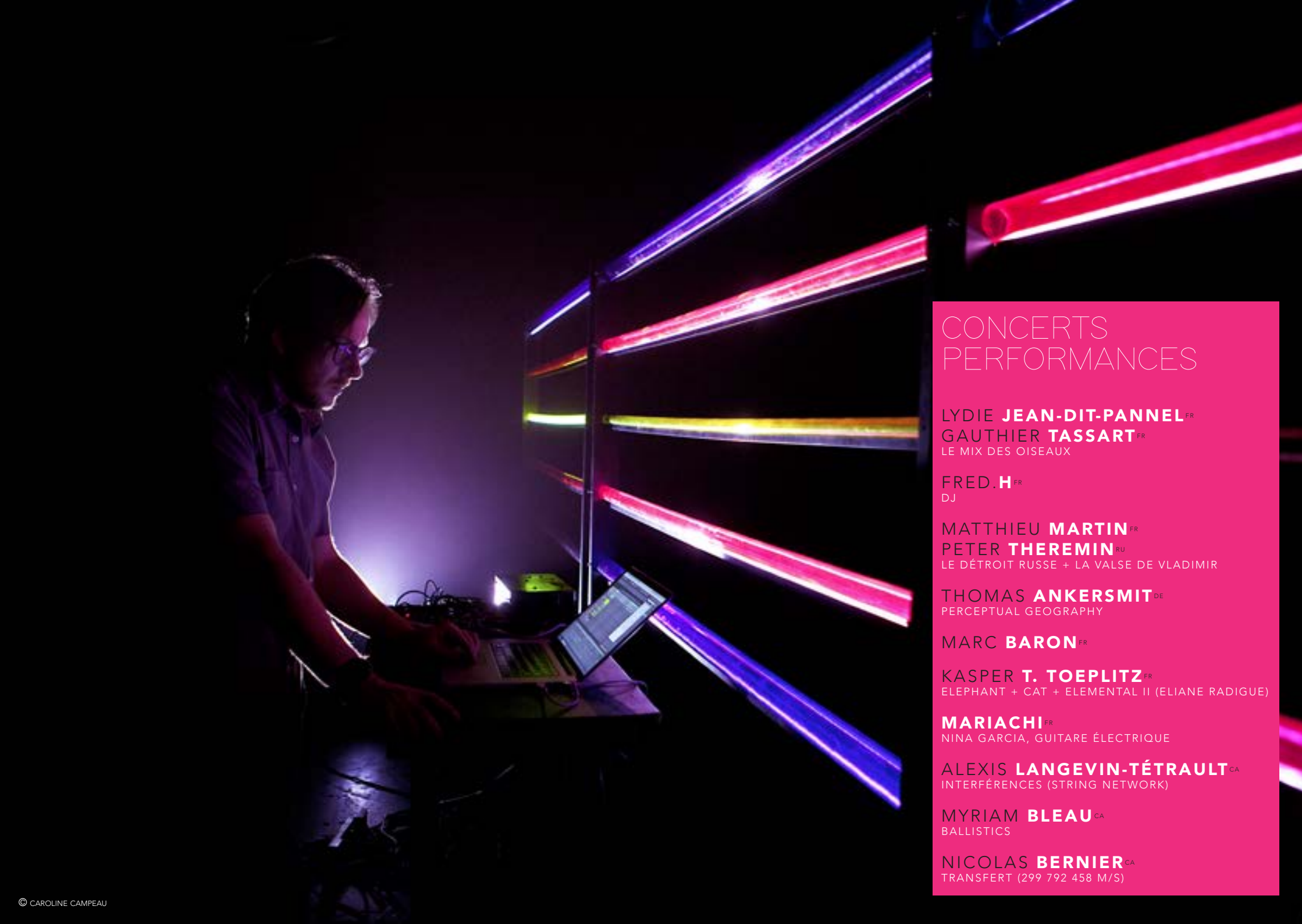
VENDREDI 10 MAI
19H
Apéro Mix
Adrien Mille
Nephase Dj Set
XXXIII Live

DIMANCHE 12 MAI
15H-17H
Atelier-goûter enfant*

* À partir de 7 ans, 5€ par participant

Tu découvriras le travail du collectif Manœuvre et tu t'inspireras de leur logo pour créer un tampon encreur XXL grâce à la technique du pixel art. Tu pourras alors réaliser un tote-bag et des posters à l'envie ! L'atelier sera suivi d'un goûter.

Places limitées, inscription par mail à :lecollectifmanoeuvre@gmail.com



CONCERTS PERFORMANCES

LYDIE **JEAN-DIT-PANNEL** FR
GAUTHIER **TASSART** FR
LE MIX DES OISEAUX

FRED.**H** FR
DJ

MATTHIEU **MARTIN** FR
PETER **THEREMIN** RU
LE DÉTROIT RUSSE + LA VALSE DE VLADIMIR

THOMAS **ANKERSMIT** DE
PERCEPTUAL GEOGRAPHY

MARC **BARON** FR

KASPER **T. TOEPLITZ** FR
ELEPHANT + CAT + ELEMENTAL II (ELIANE RADIGUE)

MARIACHI FR
NINA GARCIA, GUITARE ÉLECTRIQUE

ALEXIS **LANGEVIN-TÉTRAULT** CA
INTERFÉRENCES (STRING NETWORK)

MYRIAM **BLEAU** CA
BALLISTICS

NICOLAS **BERNIER** CA
TRANSFERT (299 792 458 M/S)

© CAROLINE CAMPEAU

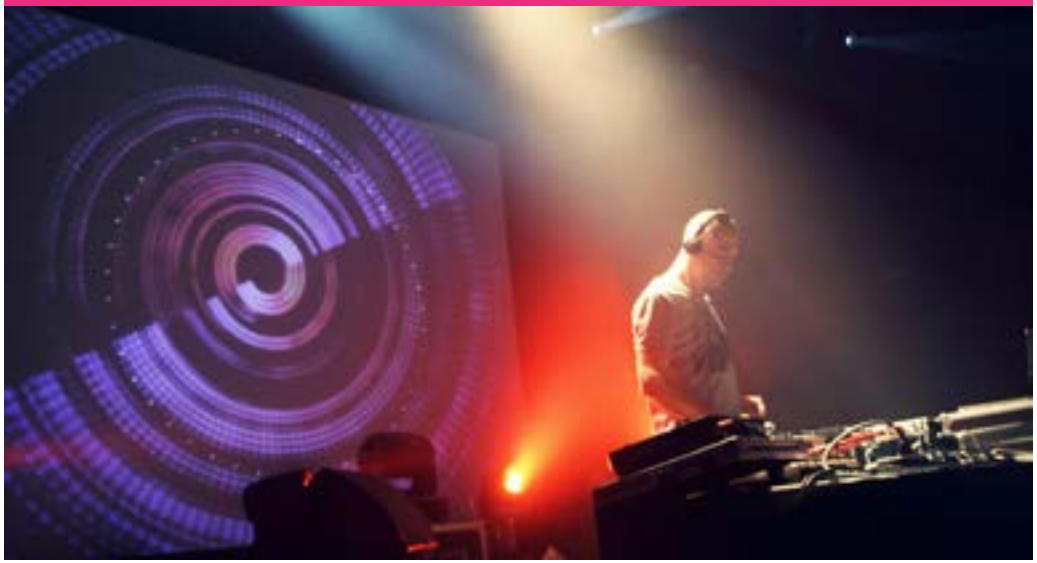
OUVERTURE DU FESTIVAL
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET DES PARTENAIRES

VENDREDI **26** avril

LYDIE **JEAN-DIT-PANNEL** FR
GAUTHIER **TASSART** FR
LE MIX DES OISEAUX

FRED.**H** FR

102 TER, BD LEROY **19H30**



LYDIE **JEAN-DIT-PANNEL** FR
GAUTHIER **TASSART** FR
LE MIX DES OISEAUX

À l'instar de l'oiseau lyre qui chante la déforestation de son habitat naturel en imitant le bruit des tronçonneuses, Lydie Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart tentent de réenchanter le monde, armés d'un set-up électro et de leur phonographie de chants d'oiseaux.

Depuis un mix atomique au Centre d'Art Faux Mouvement (Metz) réalisé en duo en 2016, Lydie Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart ne cessent de développer des projets communs.

Lydie Jean-Dit-Pannel questionne l'image depuis plus de 25 ans au travers de projets au long cours. Aventurière solitaire, amoureuse blessée et guerrière survivante, Psyché s'est imposée comme l'alter-égo artistique de Lydie. Par le biais de cette héroïne antique pensive, dans le sillon de la figure du papillon Monarque dont l'artiste se pare le corps par un tatouage lors de chacun de ses voyages, Lydie déclame par ses œuvres sa déception face à une humanité qui court à sa perte. Elle parcourt le monde pour dresser le constat des blessures infligées à la Terre. Les pérégrinations de cette héroïne bafouée, qui réalise la synthèse de l'idéal romantique et de la désillusion punk, sensibilisent ainsi à la précarité d'un monde désormais en sursis.
Elle vit et travaille entre Dijon et Malakoff. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

Gauthier Tassart travaille le son et l'image, en référence permanente aux films, comics et morceaux punk-rock qui hantent ses gestes et son attitude.
Il fait partie du groupe I Apologize avec Jean-Luc Verna. Depuis 2011, il dirige l'Orchestre Inharmonique de Nice (LOIN), un orchestre à géométrie variable composé d'étudiants de la Villa Arson ayant une pratique empirique de la musique basée sur des notions d'écoute collective. Des masterclasses y sont proposées avec des invités tels Lee Ranaldo, Étienne Jaumet ou Claire Gapenne. Il vit et travaille entre Malakoff et Nice où il enseigne à la Villa Arson.

WWW.LJDPALIVE.BLOGSPOT.COM

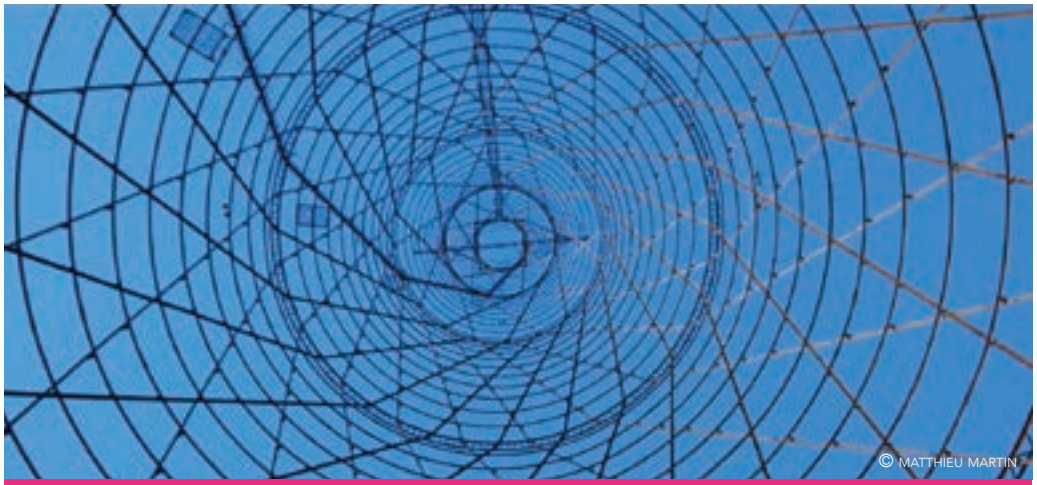
FRED.**H** FR
DJ

En 1981, Tadao Kikumoto invente la TB-303, un émulateur de basses pour les studios d'enregistrement. Cette machine est tout d'abord un échec commercial mais en 1984, trois Djs de Chicago, Dj Pierre, Spanky & Herb J avec leur trio Phuture s'en servent pour créer un morceau avec des sonorités encore jamais entendues. *Acid Tracks* était né et révolutionna par la suite la House Music entrainant dans son sillage de nouveaux apôtres de la TB-303, Josh Wink, Hardfloor, Armando, Dj Esp, etc.

Depuis Dj Pierre fait le tour du monde en tant que Dj, sort un nombre incalculable de maxis et remixe les plus gros artistes de la planète.

Il gère aussi trois labels, Afro Acid, Jackie Tracks et Afro Deep et c'est sur ce dernier que Fred.H sort un maxi en avril 2019.
MindReader Ep rend hommage à la scène de Chicago à travers trois morceaux laissant la part belle à la TB-303, entre Deep House et Wild Pitch (style de house aussi inventée par Dj Pierre), une bonne manière de fêter le 303 Day et les 35 ans de l'Acid House.

Initiateur des soirées House en Normandie au début des années 90, Fred H. fait ses premières armes au club Le Transfert aux côtés de Freddy, Didier Sinclair et Jérôme Pacman. Distillant une House mentale et sexy, il écume les scènes françaises depuis bientôt 20 ans, du Rex à la Villa Rouge en passant par Nördik Impakt.
Label Manager de Limonada Records et initiateur du collectif Mindreaders, membre du collectif M.A.D Brains, il se produit régulièrement aux côtés de poids lourds de la scène internationale (Silicone Soul, Djulz, Alexkid, Delano Smith, Zadig, øPhase) où il démontre un sens du dancefloor unique appuyé par une impressionnante culture musicale.



PERFORMANCES SONORES ET VISUELLES

MATTHIEU **MARTIN** FR & PETER **THEREMIN** RU
LE DÉTROIT RUSSE
LA VALSE DE VLADIMIR

THOMAS **ANKERSMIT** DE
PERCEPTUAL GEOGRAPHY

MARC **BARON** FR

ESAM CAEN/CHERBOURG **20H**

JEUDI
2
mai

MATTHIEU **MARTIN** FR
PETER **THEREMIN** RU

LE DÉTROIT RUSSE
LA VALSE DE VLADIMIR

Matthieu Martin projette ses réalisations *La valse de Vladimir* et *Le Détroit Russe* et le musicien Peter Theremin en compose la partition sur un thérémine.*
Matthieu Martin a réalisé ses deux films *Le Détroit Russe* et *La Valse de Vladimir* en 2018 dans le cadre d'un projet de recherche (Autopia) sur la ville utopique d'Avtozavod en Russie et l'architecture d'avant-garde de Vladimir Shukhov.
Le projet a débuté en 2015 par une résidence au Centre National d'Art Contemporain de Nijni Novgorod (NCCA). Matthieu Martin y a exploré la collaboration méconnue entre le gouvernement soviétique et la société américaine Ford. *Le Détroit Russe* se situe au cœur de la ville utopique d'Avtozavod en 1929 lorsque le gouvernement soviétique a engagé la société Ford pour créer la « première ville socialiste du monde » ainsi que la plus grande usine automobile d'Europe. Construite avec l'aide de l'architecte Albert Kahn, l'usine fut inspirée par la « Ford Rouge Factory » de Détroit aux États-Unis. Ce voyage contemplatif dans le « Détroit soviétique » nous permet de voir la vitalité de la ville d'aujourd'hui. Puis en suivant le schéma directeur original, le film nous invite à observer les traces cachées de la présence américaine dans l'ancien rêve socialiste. Et *La valse de Vladimir* a été filmée sur les rives de l'Oka où Shukhov a construit la seule tour de transmission hyperbolique du monde. Filmé à l'aide d'une caméra-drone, le film dévoile une nouvelle perspective de cette architecture avant-gardiste de 1927. La tour Shukov fut dessinée manuellement or la structure semble se déplacer dans l'espace et avoir été conçue par un logiciel moderne.

* Le thérémine est le premier instrument sans contact au monde inventé le physicien et musicien soviétique Léon Theremin (1896-1993) en 1920. Cela se joue en déplaçant ses mains près de deux antennes métalliques, à droite pour les variations et à gauche pour le volume.

Matthieu Martin (né en 1986) a fait ses études à l'ésam Caen/Cherbourg ainsi qu'au Sheridan College of Arts de Toronto. Il a participé au Salon de Montrouge puis à la Biennale d'art de Ekaterinbourg. Il réalise ses premières expositions personnelles dans les galeries ALB (Paris), Aperto (Saint-Petersbourg) et Störk (Rouen). Il a publié Cover Up *avec un texte de Denys Riout. Depuis 2014, son travail a été notamment montré au Pavillon de l'Arsenal (Paris), Espace d'Art Contemporain Camille Lambert (Juvisy/Orge), Syndicat Potentiel (Strasbourg), Centre National d'Art Contemporain NCCA (Nijni Novgorod), Aperto Raum (Berlin), Musée des Beaux-arts (Rouen). En 2018, Matthieu Martin a rejoint le programme de doctorat par la pratique (RADIAN) qui réunit l'ésam Caen/Cherbourg, Ésadhar Rouen/Le Havre et l'ENSA Normandie.*

Peter Theremin (né en 1991 à Moscou) est compositeur et interprète du thérémine. Il est l'arrière-petit-fils de Léon Theremin. Il organise le festival de culture thérémine Thereminology, il a créé le portail en langue russe sur le thérémine. Directeur de l'école russe Theremin, il est conférencier et l'auteur du cours Theremin for 24 hours.

WWW.MATTHIEUMARTIN.FR
WWW.PETER.THEREMINTIMES.RU

THOMAS **ANKERSMIT** DE

PERCEPTUAL GEOGRAPHY

Perceptual Geography est un solo d'Ankersmit pour le synthétiseur Serge Modular, basé sur la recherche de la légendaire artiste sonore américaine Maryanne Amacher (1938-2009) et qui lui est dédié. Le projet a été présenté début 2019 pour la première fois à CTM à Berlin et à Sonic Acts à Amsterdam.

Maryanne Amacher est une figure emblématique du monde de la musique expérimentale. Elle a étudié avec Stockhausen et a collaboré avec Cage. Son travail transcende les frontières entre la science, la musique et l'art ; elle a été chercheuse au MIT et ses expositions vont de Woodstock au Whitney Museum.

Ses recherches sur la perception, les phénomènes psycho-acoustiques, la spatialisation du son et l'élargissement du rôle de l'auditeur sont à la base du nouveau projet d'Ankersmit. La « géographie perceptuelle » du titre est un concept d'Amacher, se référant à une chorégraphie tridimensionnelle de phénomènes sonores et de leur expérience. En explorant l'architecture et l'acoustique de chaque lieu, l'œuvre ne se ressemblera jamais deux fois. C'est une performance qui ne peut être vécue que dans le moment présent et dans l'espace physique réel. Le résultat est une expérience sonore intégrale.

Thomas Ankersmit vit et travaille à Berlin. Il joue du synthétiseur Serge Modular et collabore avec des artistes comme Phill Niblock et Valerio Tricoli. Sa musique est publiée sur les labels PAN, Touch et Shelter Press. Il se produit dans des salles allant du Berghain à la Tate Modern en passant par des festivals de musique expérimentale et électronique du monde entier. Il a également enseigné dans des universités comme Harvard, Stanford, CalArts et Goldsmiths.

WWW.THOMASANKERSMIT.NET

MARYANNE AMACHER

© MICH LEEMANS

© ALICE CUVELIER

MARC **BARON** FR

« Il y a les sons que je collecte, ceux que je fabrique, il y a ce que j'établis en amont par des protocoles et que je projette. Surtout, tout ce qui vient là, à mes oreilles, parfois par hasard, lorsque la matière est travaillée dans le studio, par la bande magnétique, par le microphone. Au départ, aucun son ne m'intéresse plus qu'un autre, je vais simplement là où je pense sentir quelque chose et je creuse. La forme que cela prend (diffusion, performance, disque) dépend essentiellement de la musique elle-même. Lorsque cela a du sens, l'espace ou le contexte de diffusion peuvent aussi la déterminer. La complexité des qualités, leur assemblage, est le fond même de ma musique ; prise entre un réalisme d'apparence et le désir du plus grand flou. Je cherche une tension. »
Marc Baron

Né en 1981, il vit et travaille à Paris. Depuis 2010, il fait un travail de composition électro-acoustique pour haut-parleurs (diffusion, disques, installations sonores et performances).
Il a joué notamment au festival Now, now (Sydney), KYTN (Dundee), West Space Gallery (Melbourne), CentQuatre (Paris), Villa Savoye (Poissy), Instants Chavirés (Montreuil), Sanatorium of Sound (Sokolowsko), La Passerelle (Brest)…
Il est édité sur les labels Theme Park, Cathnor Records, Potlatch, Glistening Examples, Ersthwile.
Depuis 2012, il travaille avec les chorégraphes Romain Bertet et Aurélie Berland et le metteur en scène David Bobée et participe depuis 2016 au cabinet des Mythographes, collectif qui réalise des ateliers et aventures en lien aux Mythologies destinés à des enfants ou adultes en difficulté.

WWW.MARCBARON.FR

Proposé par le collectif PAN

PERFORMANCES SONORES
LABEL CC DE L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG

MARDI
7
mai

KASPER **T. TOEPLITZ** FR
ELEPHANT
CAT
ELEMENTAL II (ÉLIANE RADIGUE)

MARIACHI FR
NINA GARCIA, GUITARE ÉLECTRIQUE

ÉSAM CAEN/CHERBOURG **20H**
RESTAURATION SUR PLACE

© BENJAMIN VIOT

LABEL CC
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

Dans le sillon de DADA, de « The kitchen » de Rhys Chatham et de la musique concrète, CC souhaite mettre en lumière une scène musicale foisonnante, intransigeante et sauvage, en enregistrant les live performés à l'auditorium de l'ésam Caen/Cherbourg.
Les concerts CC proposent des musiques produites par des artistes dont le terrain d'investigation est la matière sonore et sa physicalité, des artistes qui performent dans les marges de l'industrie musicale.

KASPER **T. TOEPLITZ** FR
ELEPHANT
CAT
ELEMENTAL II (ÉLIANE RADIGUE)

Conçu à la demande de Kasper T. Toeplitz par Éliane Radigue, *Elemental II* reprend les thèmes de son ancêtre *Elemental* (1968), basé sur une évocation à la fois réaliste et symbolique des cinq éléments présents en toute culture. À savoir la Terre, principe de densification ; l'Eau, la fluidité ; le Feu, la chaleur ; l'Air, le souffle et l'Espace qui englobe le tout en son énergie subtile.
Il y a un paradoxe en cette période de haute technologie de ne pouvoir traduire en aucune écriture certains « concepts sonores ». Aucune notation algorithmique ni traditionnelle ne peut rendre compte de « l'esprit des sons » susceptible d'animer ces projections. La transmission directe, faite de sensibilités accordées, dans un entendement spontané est fondamentale dans ce genre d'entreprise.

« Nous avons vécu tout un siècle de dissensions entre la musique populaire et la musique dite savante. Maintenant, les deux mondes se rejoignent, surtout parce qu'ils utilisent quasi les mêmes outils, ce qui est déjà un garant de pouvoir parler le même langage. Dans la musique dite techno au sens le plus large, on arrive à des formes guère éloignées de la musique contemporaine (…) Cela ne fait que 20-30 ans que l'on peut travailler avec le son comme une donnée pure. Avant, il fallait d'abord inventer un instrument, du violoncelle à la guitare électrique. Maintenant, tout le monde travaille le son de l'intérieur. (…) » Kasper T. Toeplitz

Kasper T. Toeplitz (né en 1960 à Varsovie) est un compositeur, bassiste électrique et musicien qui a développé son travail dans le no man's land situé entre composition « académique » et électronique, « musique nouvelle » ou « musique de bruit ». Il a définitivement intégré l'ordinateur au cœur même de son travail, comme outil de réflexion et de composition, et comme instrument vivant, en hybridant des instruments plus traditionnels si nécessaire, ou en travaillant sur le bruit électronique pur.

Éliane Radigue (née en 1932) est une compositrice française. Le choix et l'utilisation exclusive de sons continus, dit drones, situe son esthétique à la croisée des courants minimaliste, électronique et spectral. La dimension spirituelle de ses pièces donne à sa musique un caractère méditatif. Avec ses compositions pour synthétiseur, puis par sa musique méditative, elle est devenue l'une des compositrices essentielles pour la musique contemporaine.

WWW.SLEAZEART.COM

MARIACHI FR
NINA GARCIA (GUITARE ÉLECTRIQUE)

Mariachi (Nina Garcia) expérimente à mi-chemin entre musique improvisée et noise. Le dispositif est réduit au minimum : une guitare, une pédale, un ampli. L'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles : aller avec ou contre lui, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter.

On y trouve en vrac : feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, harmoniques, grincements, débordements, et par hasard, notes et accords presque parfaits.

Mariachi a joué depuis 2015 aux Instants Chavirés (Montreuil), Sonic Protest (Paris), Jazz à Poitiers, Pied Nu (Le Havre), Cave 12 (Genève), Café Oto (Londres), Ateliers Claus (Bruxelles), All Ears (Oslo), Mayhem (Copenhague), Echoraum (Vienne)… Son dernier album enregistré à Bruxelles est sorti en novembre 2018 sur No Lagos Musique : https://nolagosmusique.bandcamp.com/album/mariachi-2

WWW.PARABAILARLABAMBA.FR

© MUTEK

PERFORMANCES SONORES ET VISUELLES + DJ
FOCUS MONTREAL

ALEXIS **LANGEVIN-TÉTRAULT** CA
INTERFÉRENCES (STRING NETWORK)

MYRIAM **BLEAU** CA
BALLISTICS

NICOLAS **BERNIER** CA
TRANSFERT (299 792 458 M/S)

FRED.**H** FR

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE **19H30**

JEUDI
9
mai

© PIETER KERS

ALEXIS **LANGEVIN-TÉTRAULT** CA
INTERFÉRENCES (STRING NETWORK)

Interférences (String Network) est une performance audiovisuelle qui explore les possibilités d'interprétation d'une œuvre électro-acoustique en temps réel par l'interaction gestuelle avec un jeu de lumière audio-réactif qui se dévoile graduellement. Alexis Langevin-Tétrault construit un réseau de cordes avec lequel il interagit afin de créer son univers sonore. Par cette mise en scène de la relation entre l'humain et la machine, *Interférences (String Network)* présente une allégorie du monde moderne globalisé et interconnecté dans lequel l'individu cherche à tirer un sens de son expérience et tente de conserver sa liberté d'action.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien du Conseil des arts et lettres du Québec, du Château Éphémère – Fabrique Sonore et numérique (Carrières-sous-Poissy), de l'Université de Montréal, du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, du Fonds de Recherche Science et Culture du Québec, du festival Exhibitronic (Strasbourg) et du Centre national de création musicale Césaré (Reims).

Compositeur et performeur, il s'est notamment produit à Ars Electronica (Linz), Transart (Bolzano), Intonal (Malmö), ADAF (Athènes), MUTEK (Montréal, Barcelone), Elektra (Montréal), Akousma (Montréal), Transient (Paris), ISEA (Vancouver), Mois Multi (Québec), Sines & Squares (Manchester) et Espace du son (Bruxelles). Son travail a été récompensé par les fondations Destellos (Mar del Plata), SOCAN (Toronto), Musiques et Recherches (Ohain), la Semaine Internationale de la Musique Électro-acoustique (Lille) ainsi que par le festival Exhibitronic (Strasbourg).

Concept, dispositif, programmation audio et lumières, composition et performance : Alexis Langevin-Tétrault
Aide à la conception et fabrication des lumières : Lucas Paris
Conseils à la direction artistique : Nicolas Bernier
Conseils à la dramaturgie : Anne Thériault

WWW.ALEXISLT.COM

MYRIAM **BLEAU** CA
BALLISTICS

Ballistics (2019) est une performance audiovisuelle pour cinq interfaces de pendules inspirée par l'imagerie populaire de la science-fiction et du mysticisme. Les objets lumineux sans fil, équipés de capteurs de mouvement, tracent dans l'espace oscillations, rotations et trajectoires cinétiques. Exercice de sonification du geste et de la physique des pendules, cette performance utilise la synthèse numérique modulaire pour dévoiler un environnement sonore corrosif et textural aux rythmes irréguliers.

Myriam Bleau est une artiste numérique et une compositrice basée à Montréal. Son travail comprend performances audiovisuelles, installations, compositions instrumentales et électroniques. Sa pratique hybride interroge la performance musicale en tant que manifestation codifiée et recherche des voies de subversion par la recontextualisation d'éléments de la culture populaire et de tropes de l'histoire musicale. Son travail a été reconnu et présenté internationalement, notamment : Prix Ars Electronica (Linz), Sónar (Barcelone, Hong Kong), Sonic Arts Award (Rome), Elektra (Montréal), MUTEK (Montréal, Mexico, Tokyo), ISEA (Vancouver), Transmediale (Berlin), ACT (Gwangju), Laboral + Lev (Gijon), Scopitone (Nantes) and Cafe Oto (Londres).

Myriam Bleau a été l'invitée du festival en 2017 où elle avait joué autopsy.glass *et* Soft Revolvers.

Conception, composition et performance : Myriam Bleau
Créée avec le soutien du programme de résidence de iii (La Haye, Pays-Bas) et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

WWW.MYRIAMBLEAU.COM

© CAROLINE CAMPEAU

NICOLAS **BERNIER**[CA]

TRANSFERT (299 792 458 M/S)

transfert (299 792 458 m/s) est marqué par une esthétique colorée s'opposant au minimalisme épurée des *frequencies*, son précédent cycle d'œuvres. Loin de l'immaculé blanc de la science, c'est plutôt dans la science-fiction que cette œuvre nous plonge. Soutenue par de multiples couches de synthétiseurs, la pièce évoque les ambiances cinématographiques de la science-fiction des années 80. Sur scène, un dispositif de néons aux couleurs fluorescentes s'anime à la vitesse de la lumière pour créer une œuvre où les rayons forment une métaphore des voyages (couloirs) spatio-temporels tout autant qu'un intriguant panneau de contrôle de vaisseau spatial, telle une scène hyperbolique et artificielle de science-fiction.

WWW.NICOLASBERNIER.COM

Nicolas Bernier (né à Ottawa en 1977) crée des performances, des installations, des musiques concrètes, du live électronique, des improvisations bruitistes et de l'art vidéo tout en multipliant les collaborations avec la danse, le théâtre, l'image en mouvement et l'interdisciplinarité. Au sein de cet éclectisme demeure une constante : la recherche d'un équilibre entre cérébralité et sensualité ainsi qu'entre matières organiques et traitements numériques.

Il a reçu le Golden Nica au Prix Ars Electronica 2013 (Linz) et son travail a été montré à Sónar (Barcelone), MUTEK (Montréal), DotMov Festival (Tokyo), ZKM (Karlsruhe), Transmediale (Berlin). Ses compositions sont éditées sur des labels tels que Crónica (Porto), LINE (Los Angeles), leerraum (Berne) et Home Normal (Tokyo).

Titulaire d'un doctorat à l'Université de Huddersfield (R-U), il enseigne au département des musiques numériques de l'Université de Montréal. Il est membre de Perte de signal, centre de production, de recherche et de développement de projets en arts numériques.

Direction artistique, programmation, design et musique : Nicolas Bernier
Assistance technique : Pipo Pierre-Louis
Production : Nicolas Bernier, 2017

FRED.**H**[FR]

DJ

voir p. 29

RENDEZ-VOUS & FOCUS

VISITES **DÉGUIDÉES**
EXPOSITIONS]INTERSTICE[

CORRESPONDANCE **06**

GORAN **VEJVODA**[RS]
FLORENCE **MULLER**[FR]
ALL SOUNDS CONSIDERED - FILMS DOCUMENTAIRES

RENCONTRES **PROS**

FOCUS **OBLIQUE/S**
ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES
NORMANDIE

FOCUS **PARTENAIRES**

PARTENARIATS **PÉDAGOGIQUES**

© ASC

LES VISITES DÉGUIDÉES

EXPOSITIONS]INTERSTICE[

SAMEDI 27 AVRIL
DIMANCHE 28 AVRIL
MERCREDI 1ER MAI
SAMEDI 4 MAI
DIMANCHE 5 MAI
MERCREDI 8 MAI
SAMEDI 11 MAI
DIMANCHE 12 MAI
RENDEZ-VOUS AU DÔME À 15H

Le festival propose un parcours artistique et urbain commenté qui vous emmènera sur les sites d'exposition. La proposition que nous faisons est de parler de tout ce qui constitue le festival. Le pourquoi de nos choix artistiques, nos liens avec les artistes, le choix des sites associés aux œuvres, les relations avec nos partenaires, l'histoire du festival, nos projets, notre fonctionnement… C'est-à-dire tout ce qui fait l'identité du festival]interstice[. Ce parcours est aussi une promenade dans une ville qui évolue, passant d'une friche en devenir à des lieux chargés d'histoire. Si les commentaires se font sur les sites d'exposition, ils se font aussi en marchant.

CORRESPONDANCE 06

SOIRÉE SUBSTANCE

VENDREDI 3 MAI DE 22H À 3H
PORTOBELLO, 7 AVENUE DE TOURVILLE
ENTRÉE 6€

Substance est un concept de soirées créé en 2018 par Fred. H et Gowen Bourban dont l'objectif est de reconstituer une filiation possible de la création électronique actuelle depuis le trio guitare-basse-batterie à la musique uniquement synthétique. Si la profusion des moyens de production et de diffusion en ligne « révolutionne » la création artistique, elle tend aussi à produire de l'amnésie imposée par le flux de la nouveauté. Or la montée en puissance d'une esthétique sonore des années 80 est le fruit de l'influence souterraine d'un son français post-punk que la revue Actuel avait labellisé « Les jeunes gens modernes » et d'une richesse musicale incroyable en Allemagne et en Angleterre. Loin d'une lecture nostalgique, Substance vise à en démontrer la pertinence et la totale actualité.

ALL SOUNDS CONSIDERED (ASC)

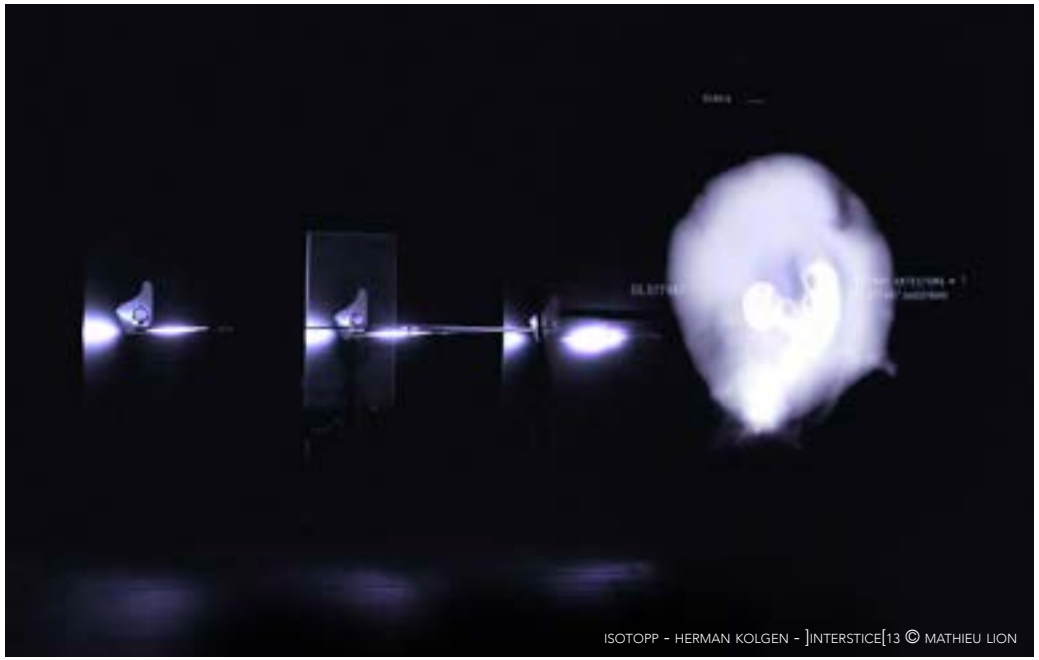
FILM DOCUMENTAIRE DE GORAN VEJVODA RS ET FLORENCE MÜLLER FR
PREMIÈRE PARTIE
MARDI 30 AVRIL À 18H
CINÉMA LUX
ENTRÉE LIBRE

DEUXIÈME PARTIE
MARDI 7 MAI À 18H
ÉSAM CAEN/ CHERBOURG
ENTRÉE LIBRE

États-Unis/France (VOST)
2017
52 mn

ASC explore sans dogme la relation entre son et silence. Le film montre les nombreuses facettes de ce domaine de la création artistique qui fait du son la matière. Goran Vejvoda et Florence Müller nous ouvrent les oreilles et donnent la parole aux acteurs de cette scène artistique, variant les points de vue pour témoigner de la multiplicité de leurs idées.
Avec une approche libre et non linéaire, le film prend différentes directions et s'intéresse aux instruments, machines, publications, performances, expositions pour dévoiler la richesse du « son », un domaine artistique autant séduisant qu'intrigant.

avec Charles Amirkhanian, Jaap Blonk, Bill Fontana, Ellen Fullman, Max Neuhaus, Joan Labarbara, Bernhard Leitner, Barbara London, Torturing Nurse, Aki Onda, David Toop, John Schaefer, Pierre Schaeffer, Guy Schraenen, Akio Suzuki, Peter Vogel, Pamela Z, Christian Zanesi…



ISOTOPP - HERMAN KOLGEN -]INTERSTICE[13 © MATHIEU LION

RENCONTRES PROS

JEUDI 9 MAI DE 10H À 15H
ÉSAM CAEN/ CHERBOURG

DÉTAILS DU PROGRAMME & INSCRIPTION
LUCBROU@OBLIQUE-S.ORG

Avec l'agence Normandie Images et son dispositif « Images différentes » et avec la Drac Normandie, OBLIQUE/S a souhaité pour ce rendez-vous professionnel poursuivre réflexions et échanges sur la création numérique en Normandie.

Qu'est-ce qui définit la création numérique ? Quels sont ses contours ? Quelles sont ses esthétiques ? Quels critères pour l'aide à la création ? Quels formats ? Quelles procédures ? Quelles réalités pour les artistes, les producteurs et les diffuseurs…?

En quatre temps (structures, artistes et producteurs, échanges & débats, présentation & démonstration) avec Fanny Chéreau (Normandie Images), Jérôme Felin (Drac Normandie), l'Institut Français, les artistes et producteurs Frédéric Deslias (Le Clair Obscur), Charles Ayats (Red Corner), Adelin Schweitzer, Merryl Messaoudi (CrossedLab), Paul Duncombe et Bérénice Serra, il s'agira à partir d'un état des lieux d'affiner le travail entrepris depuis 2016 et aboutir progressivement à des réponses significatives au regard des problématiques particulières posées par la création numérique.

Cette rencontre sera suivie d'une visite des expositions et d'une soirée spécial « Montréal » au centre chorégraphique national de Caen en Normandie avec Alexis Langevin-Tétrault, Myriam Bleau et Nicolas Bernier puis d'un DJ set de Fred.H à l'occasion de la sortie de *MindReader Ep*.
(voir pages 36 à 38)

OBLIQUE/S
ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES NORMANDIE

OBLIQUE/S est une plateforme dédiée aux arts et cultures numériques en Normandie.

Fruit d'une concertation depuis 2016 d'acteurs pluridisciplinaires, elle est portée par Station Mir (Caen) et PapaS Production (Le Havre). Membre d'un réseau national de structures artistiques, la démarche d'OBLIQUE/S est un de ses laboratoires.

Actuellement en phase de préfiguration, la plateforme se donne pour missions : information, communication, veille, conseil et mise en réseau au service de ce qui constitue une culture numérique*.

Elle se donne pour objectifs de valoriser la création numérique et promouvoir les cultures numériques en Normandie.

Née le 1er juillet 2018, ses missions sont :

> Site et cartographie des lieux et structures liées aux cultures numériques en Normandie.
> Ressources en direction des acteurs du numérique (recherche de financements, accompagnements de projets et veille).
> Aide au développement et à la diffusion des artistes produits en Normandie.
> Proposition et organisation de rencontres professionnelles.
> Préconisation en vue d'un ou de plusieurs événements à portée nationale ou internationale sur le territoire Normand.
> Représentation dans les réseaux professionnels nationaux, européens et internationaux.

« Si nous fabriquons le numérique, il nous fabrique aussi. Voilà pourquoi il est indispensable que nous nous forgions une culture numérique. »
Dominique Cardon, *Culture numérique* (Les Presses SciencesPo, 2019)
D. Cardon est sociologue, professeur et directeur du Medialab de Sciences Po.

OBLIQUE/S
ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES NORMANDIE

LE BON ACCUEIL
RENNES

Le Bon Accueil à Rennes est un lieu dédié aux arts sonores. Soutenu par la région Bretagne, l'État et la ville de Rennes, il propose expositions et concerts et collabore avec de nombreuses structures et festivals.

Le Bon Accueil propose « de découvrir le rôle que joue le son dans la sculpture, comme extension de l'œuvre au-delà de ses limites visuelles, sa capacité à lui ajouter une certaine temporalité ou un sens de la narration (…) Cet axe prend autant en compte les dispositifs cinétiques qu'électroniques générant des sons sans pour autant délaisser l'usage du son enregistré. »

Au fil des saisons, de nombreux artistes ont été présentés à Rennes et à Caen tels que Frédéric Le Junter, Pierre Beloüin, Pe Lang, Zimoun, Aernoudt Jacobs, Artificiel, Pierre-Laurent Cassière, Alexandre Joly, Jeroen Vandesande, Christoph de Boeck, Pierre Bastien, Void, Tristan Ménez et Adam Bassanta.

Les expositions de Christina Kubisch et de Els Viaene sont des partenariats entre Le Bon Accueil et le festival]interstice[.

WWW.BON-ACCUEIL.ORG

SCOPITONE
18 AU 22 SEPTEMBRE 2019 - NANTES

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011.
Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateurs tout au long de la saison.

Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques. Il attire chaque année plus de 50 000 festivaliers et met en avant près d'une soixantaine d'artistes.

WWW.STEREOLUX.ORG

CHRONIQUES
AUTOMNE 2020 - AIX/MARSEILLE

Rendez-vous incontournable de l'automne dernier, Chroniques des imaginaires numériques est une biennale consacrée au lien entre création contemporaine et nouvelles technologies. Présentée à Aix-en-Provence et à Marseille, la biennale proposait un parcours d'expositions qui a conduit plus de 50 000 personnes sur les voies de la lévitation pour prendre de la hauteur, apprivoiser l'espace, et porter un autre regard sur notre monde. Pour cette première édition, le Québec était à l'honneur avec la venue de la Biennale internationale d'art numérique de Montréal (BIAN) et le Festival ELEKTRA.

Chroniques est aussi une plateforme de soutien à la production et à la diffusion d'œuvres originales soutenue par la Région Sud – Provence Alpes-côte d'Azur et une revue proposant une lecture de la société en régime numérique, au prisme des arts et des cultures.

WWW.CHRONIQUE-S.ORG

EXHIBIT!
29 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2019 - LE HAVRE

Imaginé par le Tetris, scène de musiques actuelles curieuse, EXHIBIT ! est une manifestation estivale qui invite à explorer les cultures numériques.
Cet événement pluridisciplinaire et grand format propose un parcours d'œuvres avec des expositions, des conférences, un fablab, des rencontres et ateliers et des installations dans la ville en partenariat avec Un été au Havre et en collaboration avec l'association du Fort, Alvéole zéro et Port Center.
Les artistes invités pour cette nouvelle édition seront : Nils Völker, artiste habitué du festival]interstice[, Adrien M & Claire B, Friedrich Van Schoor, Niklas Roy et l'Atelier Lumière Interaction Machine.
La prochaine édition aura lieu du 29 juin au 8 septembre 2019.

Depuis 2013, le Tetris, animé par l'association Papa'S Production, est un lieu moteur de la vie artistique et culturelle du Havre, centré sur les musiques actuelles, ouvert à une programmation pluridisciplinaire croisant les esthétiques et les publics. Le dialogue entre les arts numériques, le théâtre, la danse avec les musiques actuelles constitue l'essence même du Tetris. Au fil des années, le Tetris a choisi de renforcer la visibilité des arts numériques au sein de sa programmation, via des expositions, des résidences de création, la diffusion d'œuvres numériques et le temps fort estival EXHIBIT !.

WWW.LETETRIS.FR/EXHIBIT

L'OSOSPHÈRE
13 AU 22 SEPTEMBRE 2019 - STRASBOURG

Née en 1998, L'Ososphère est un programme d'actions artistiques autour des cultures numériques et du renouvellement de la forme de la ville. Pour marquer ses 20 ans, du 13 au 22 septembre 2019, L'Ososphère se déploiera de nouveau à Strasbourg pour quatre Nuits Électroniques, une série de concerts et une exposition In Situ au cœur du quartier de La Laiterie — qu'elle habita jusqu'en 2009 —, mais également un programme de performances et de croisières sonores, un Café Conversatoire, un Pop-Up District et autres impromptus dans la ville.

WWW.OSOSPHERE.ORG

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

école supérieure des arts & médias de Caen/Cherbourg
L'ésam Caen/Cherbourg est la première partenaire pédagogique du festival et cette collaboration prend plusieurs formes :
> Des stages effectués par des étudiants auprès des artistes invités
> Un atelier d'une semaine avec pendant le festival avec des érudiants de l'Interfaculty de La Haye
> La présentation du travail d'un artiste en résidence d'octobre à juin au sein du laboratoire Studio modulaire de l'ésam : Paul Duncombe (p.13) est le premier artiste à en bénéficier.

Collèges Lechanteur et Jean Moulin (Caen)
Dans le cadre d'un dispositif de jumelage entre un collège et une structure culturelle du département du Calvados, deux partenariats ont été créés au collège Lechanteur avec le Studio Neura et Guillaume Cousin et au collège Jean Moulin avec Adrien Lefebvre.
Au cours de plusieurs ateliers liés au son, les élèves de dix classes de 4ème travaillent en groupe afin de produire une création. Accompagnés par une médiatrice, ils visitent et découvrent ensuite une partie des expositions.

Collège Jacques Monod (Caen) et lycée Jooris (Dives-sur-Mer)
Depuis 2018, le festival reçoit une classe de chaque établissement pour une visite des expositions.

]interstice[est un projet Station Mir* soutenu par
Drac Normandie
Région Normandie
Département du Calvados
Ville de Caen

Partenaires culturels
école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
Le Dôme
Le Pavillon
Territoires Pionniers / Maison de l'architecture - Normandie
Galerie IGDA 2.0
L'Artothèque, Espaces d'art contemporain
centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Galerie L'Œil Histrion
102ter
Cinéma Lux
Collectif PAN
OBLIQUE/S
Le Bon Accueil (Rennes)

Partenaires privés
Galeries Lafayette (communication, vernissage, tote-bags)
Publi-Routage Normand (impression programmes et catalogues)

Festivals partenaires
Exhibit! (Le Havre)
Scopitone (Nantes)
APO-33 (Nantes)
L'Ososphère (Strasbourg)
Chroniques (Aix/Marseille)
STRP (Eindhoven)

Partenaires pédagogiques
école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
Interfacultty de la Royal Academy of Art de La Haye
Collège Fernand Lechanteur (Caen)
Collège Jean Moulin (Caen)
Collège Jacques Monod (Caen)
Lycée Jooris (Dives-sur-Mer)

Remerciements
Institut Français
Comédie de Caen - CDN de Normandie
Normandie Images
Office de Tourisme et des Congrès de Caen la mer
M.A.D Brains
Substance
RJ Motion
Le Quatorze
Une Belle Journée
WarpZone
Le Sablier
Mon quartier animé
Terre-Mère
Le Camino
APF France handicap
BMW et Mini - Normandy Avenue Mondeville
Laure Boublil

Direction générale et artistique
David Dronet

Direction du développement et des publics
Luc Brou

Direction technique
Manuel Passard

Programmation
David Dronet avec la participation de Luc Brou, Damien Simon, Studio Neura, collectif PAN et collectif Manœuvre

Equipe montages et scénographie (Collectif Manœuvre)
Murielle Andrès, Thibaut Bellière, Paul Duncombe, Jean-François Herpin, Romain Lepage, Mathieu Lion, Édouard Maupaix, Benoît Razafindramonta, Angèle Bari, Anto Zoa

Stagiaires, bénévoles et médiateurs
Véronique Arrot, Sosthène Baran, Simon Barette, Laurence Bertrand-Garnier, Roxane Bonne, Sébastien Bosquin, Rebecca Bossé, Capucine Brisset, Zoé Colard, Ludovic Courtade, Anne Decourt, Jeanne De La Porte, Alexis Didier, Charlotte Eynard, René Fix, Samuel Foucault, Élodie Frago, Pauline Furon, Édith Gallot, Vincent Girard, Manon Grimault, Anne-Laure Guais, Cassandre Haulot, Lucille Jallot, Frédérique James, Salomé Lapleau, Loïc Leclercq, Marie Leloup, Margaux Le Pape, Laura Le Merer, Camille Lemonnier, Johanna Leroux, Alexandra Le Néchet, Dominique Léonard, Sophie Mary, Sebastian Miclea, Murielle Philibien, Marie Piquery, Dorothée Poinsotte, Saveria Pusceddo, Chloé Robert, Marton Rusko, Lucie Salmagne, Nora Sardi, Nina Ségaut, Romane Sellier, Anne-Elisabeth Stephant, Adèle Vallet, Céline Vauvarin, Aurora Vinci...

Conception graphique
David Dronet

Visuel
Le silence des particules de Guillaume Cousin © Philippe Bertault

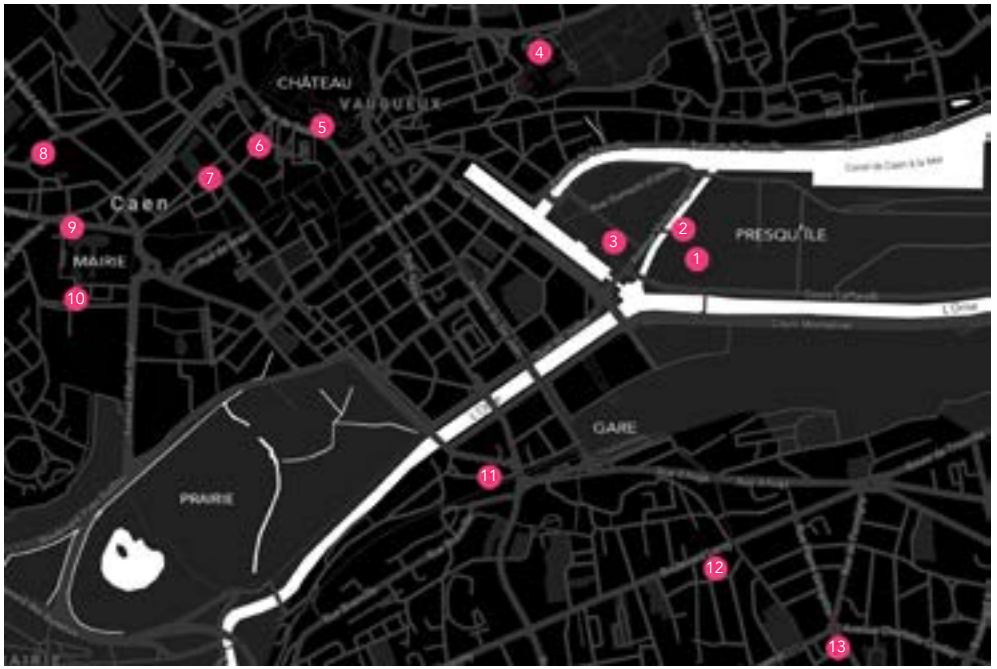
Site internet
Christophe Bouder

Vidéos et photographies
Renaud Jaillette (RJ motion), Jean-Marc Dronet, Christophe Bouder, Mathieu Lion, Amel Hadjadj

Traductions
Luc Brou, Stefanie Hayes

Remerciements
l'ensemble des équipes et personnels des lieux d'accueil ainsi que Patrick Simon, Nicolas Germain, Geoffrey Fouesneau, Ulysse Dronet-Foret, Jean-Maurice Deprez, Sylvain Garnavault, Damien Simon, Franck Testaert, Caroline Moreau, Matthieu Lechevallier, Johanne Graziani, Valentin Duncombe, Marylène Carré, Anne-Lise Boulay, Christelle Driaux, Caroline Veltcheff, Frédéric Deslias, Charles Ayats, Adelin Schweitzer, Merryl Messaoudi, Jean-Marc Routoure, Lina Hentgen... et les cousins de France.

* Créée en 1995 par David Dronet et Stephano Zanini, Station Mir est un laboratoire de création et de diffusion audiovisuelle et digitale. Son projet artistique se définit par des pratiques transversales qui s'articulent entre l'art, la science, les "nouveaux" médias et l'enseignement.



1 **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG**
COURS CAFFARELLI

2 **LE DÔME**
ESPLANADE STÉPHANE HESSEL

3 **LE PAVILLON**
QUAI FRANÇOIS MITTERRAND

4 **ABBAYE-AUX-DAMES**
PLACE REINE MATHILDE

5 **TERRITOIRES PIONNIERS**
MAISON DE L'ARCHITECTURE-NORMANDIE
PLACE JEAN LETELLIER/LES QUATRANS

6 **GALERIE IGDA 2.0**
RUE DES CROISIERS

7 **ÉGLISE DU VIEUX-SAINT-SAUVEUR**
PLACE SAINT-SAUVEUR

8 **ÉGLISE SAINT-NICOLAS**
RUE SAINT-NICOLAS

9 **L'ARTOTHÈQUE,**
ESPACES D'ART CONTEMPORAIN
IMPASSE DUC ROLLON

10 **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN MORMANDIE**
HALLE AUX GRANGES, RUE DU CAREL

11 **GALERIE L'ŒIL HISTRION**
RUE SAINT-MICHEL

12 **102 TER**
BOULEVARD LEROY

13 **CINÉMA LUX**
AVENUE SAINTE-THÉRÈSE

WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET

ALL INFORMATIONS ARE AVAILABLE IN ENGLISH ON THE WEBSITE

CONTACT : INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET