

Nicolas Tourte / Dossier artistique

www.nicolastourte.net
+33 (0) 6 73 18 83 97
nt@nicolastourte.net

Nicolas Tourte est né en 1977 à Charleville-Mézières, il vit à Lille et travaille en France.
Il est représenté par la galerie Laure Roynette / Paris.

© ADAGP / Nicolas Tourte

Transfigurations / Julie Crenn

(texte écrit à l'occasion de l'exposition Nicolas Tourte au Musée de Louviers)

Avec une économie de moyens et l'élaboration de processus visuels apparemment simples, Nicolas Tourte parvient immédiatement à nous faire entrer dans son univers où nos repères et codes sont subtilement modifiés. Un monde parallèle et décalé où chaque détail compte. Sculpture, installation, dessin, performance, photographie, photomontage et vidéo sont les médiums qu'il a choisis pour transfigurer le quotidien. Des médiums auxquels il ajoute une pointe technologique et numérique. L'art vidéo joue un rôle primordial dans sa pratique, notamment l'utilisation de systèmes de projections dans l'espace ou directement sur des objets sélectionnés. Celles-ci viennent animer des scènes initialement immobiles. Ainsi sur la fenêtre arrière d'une voiture est projetée l'image d'une groupe d'enfants qui, comme pris au piège du véhicule, crient, se débattent et semblent frapper sur la vitre de la place, 2012; sur un circuit fermé s'écoule violemment l'eau d'une rivière [À la loupe - 2012]. Multiplication, répétition, images en boucle, les projections tournent à l'hypnose et brouillent notre perception. Entre réalité et fiction, l'artiste procède à un art du décalage où l'improbable vient tutoyer le trivial. Click to collapse

Plusieurs œuvres mettent en mouvement des panneaux de signalisation. Ainsi un ouvrier de chantier jette avec sa pelle des cailloux sur le panneau signalant un risque d'éboulement sur la route [WIP – 2010]. Un cerf passe furtivement devant un panneau triangulaire [Cerf vidé – 2009]. Une voiture projette des cailloux dans une tasse indiquant la présence d'une aire de repos [Road sign – 2010]. Une multiplicité de panneaux de sens unique projetés sur des tables de bar renversées [Or-beat – 2010]. L'artiste élabore des story-boards lorsqu'il est au volant, ils sont générés par l'ennui et le caractère redondant de ses trajets. En effet, les panneaux sont des injonctions visuelles que nous fréquentons quotidiennement, sur les routes et dans la rue. Ils nous informent de dangers potentiels, de risques accidentels et nous appellent à la prudence. Une prudence et une obéissance à un code collectif que l'artiste détourne avec humour. Il poursuit sa réflexion ludique autour de la route avec deux vidéos : Arizona Corridor [2009], où sur une route américaine, les lignes centrales jaunes se transforment en une rivière sans fin ; et Trucks [2012], où de chaque côté d'une glissière, deux camions se renvoient un ballon de football comme dans les premiers jeux vidéo des années 1980 simulant une partie de tennis. Les associations sont à première vue simples, efficaces et amusantes. Pourtant, il souligne l'uniformisation de nos paysages, urbains et ruraux, dans laquelle il extirpe des fictions à la fois critiques et soucieuses d'une perception alternative de notre environnement visuel.

Une bouteille de lait s'écoule, quand soudain un jeune cycliste circule dans le lait [Lacté – 2010]. Une apparition humaine impromptue et inattendue. Nicolas Tourte met en place des dispositifs mêlant humour, illusion et jubilations visuelles. Dans sa réflexion plastique et conceptuelle, les objets du quotidien jouent un rôle moteur, par exemple il présente un parapluie ouvert qui se fait l'écran d'un ciel nuageux [Paraciel – 2009]. Chaque installation vidéo est pensée en fonction du lieu où elle est présentée au public. Elle s'adapte aux contraintes architecturales et offre une perception nouvelle de l'espace, qu'il soit sacré, public ou privé. L'artiste envisage l'œuvre comme un objet facilement transportable, malléable et modulable selon les lieux où il expose. En plus des effets spatiaux et visuels, nous notons l'effort produit par l'artiste pour la création des titres de chacune de ses œuvres, de véritables calembours et jeux de mots qui nous guident dans notre lecture des images et des objets. Les titres font partie du processus créatif imaginé à partir d'une vision singulière et ironique de notre société où le matériel prime souvent sur l'humain, la pensée et les sentiments. Il décode avec pertinence notre relation aux objets et met en lumière leur présence envahissante et écrasante.

L'artiste produit des renversements en introduisant des éléments organiques et naturels au sein de paysages urbains aseptisés, déshumanisés. Inversement, il traverse des paysages naturels où il infiltre une présence humaine, un trouble. En ce sens, le photomontage Egaré [2007] peut être considéré comme une œuvre synthèse de sa pratique. Un individu aux membres disloqués, est couché au sol, endormi, mort, blessé? Son corps gît au creux d'un paysage artificiel, bricolé. Il est composé de trognons de pommes et d'un bloc de terre sur lequel poussent de petites brindilles. L'artiste met en scène le corps de la femme, il arrange le décor au moyen d'éléments organiques extraits de leurs milieux ou achetés. De la même manière, une ombre se promène à l'intérieur d'une croûte de pain [Dans la croûte ou sous le manteau - 2009]. Il conçoit un espace truqué, fictif, où la figure humaine peine à trouver sa place. Car il est constamment question de cela, l'échelle humaine par rapport à celui de l'univers. Une réflexion établie dans la série La Trace est Profonde [2009], formée de douze dessins en noir et blanc où la figure humaine, qui, elle est en couleur, nous apparaît comme une incarnation du mythe de Sisyphe. Elle engage un rapport tendu et conflictuel avec des objets appartenant au quotidien. Des objets aux dimensions extrapolées rendant l'homme minuscule et impuissant face à cet environnement écrasant. Avec un style épuré, minimal, Nicolas Toute présente un homme nu soulevant sur son dos deux grains de raisin, un autre enjambe le manche d'une petite cuillère ou s'extirpant péniblement d'une bouteille de lait. Nous observons cet univers d'un point de vue microscopique et envisageons la figure humaine, rendue lilliputienne, d'une manière nouvelle. À la fois attractive, car amusante et surprenante, mais aussi effrayante, car elle nous ramène à notre impuissance et notre asservissement au matériel.

Plus étrange, la figure humaine est fragmentée, désorganisée et parfois même dissolue. Une partie de ping-pong se joue entre deux corps invisibles [Ping - 2009] ; les bustes d'un couple aux crânes rasés, aux visages pâles et mélancoliques, sont projetés au-dessus d'une baignoire remplie à ras bord [O_O - 2009]. Le corps humain y est chaque fois présenté comme un organe vulnérable et éphémère, faisant partie d'un ensemble dont il est dépendant. Il y est aussi réduit et mis à l'épreuve de l'espace et des objets : suspendu à un clou au mur [Far end hole - 2010] ; nageant dans un mouvement perpétuel et absurde [Rift - 2010] ; nu, frissonnant et grelottant dans un espace en friche [Attente (Re) - 2010] ou encore prostré au fond d'une tasse renversée [Exil en Vaisselle - 2009]. L'artiste pousse la fragmentation corporelle jusque-là création de corps hybrides, monstrueux. Un diptyque présente deux mains dont les doigts semblent se prolonger à l'infini grâce à un système rhizomique. Les doigts-branches-racines génèrent de nouvelles mains [Poumons - 2007]. Deux avant-bras sont soudés l'un à l'autre et suspendus à un cintre [Manie-Gance - 2008]. Plus récemment, dans le cadre de sa résidence à la villa Caldèron à Louviers, l'artiste collabore avec un groupe d'une quinzaine d'adolescents. Il leur demande de se regrouper, de se serrer les uns contre les autres. Placé au-dessus d'eux, il observe non seulement la proximité des corps imbriqués, mais aussi les couleurs de leurs vêtements, qu'il agence de manière à créer une forme visuellement et plastiquement homogène. Ensuite, il filme et instaure une chorégraphie, lente et collective. En leur soufflant de se mouvoir dans tel ou tel sens, il parvient pendant quarante minutes à créer une dynamique unitaire et harmonieuse. Le groupe se métamorphose en une masse, un tout, semblable à une forme corallienne bercée par les flux aquatiques, le rythme des marées. Nicolas Toute choisit enfin d'extraire trois secondes du film. Trois secondes où le mouvement se fait naturel, harmonieux. Le résultat est une fusion entre les figures humaines et l'évocation d'un élément marin, un assemblage humain [Corail - 2012]. Les corps se bousculent, se heurtent et se meuvent de manière absurde et illogique. Ils perdent toute individualité et évoluent telle une masse informe, organique et décérébrée.

Grâce à une maîtrise des techniques numériques et un contrôle pointilleux des mises en scènes, Nicolas Tourte développe une esthétique fondée sur un équilibre fragile entre authenticité matérielle et fiction visuelle. Avec une sensibilité enjouée et un sens de l'association, il ouvre une brèche dans laquelle il examine le genre humain, perdu et vivant malgré tout.

Mise à jour v4.0 (Homo Disparitus), 2014



Installation vidéo

Dimensions variables

Projection vidéo in situ

(vue de l'exposition Pete and Repeat, galerie Laure Roynette en octobre 2014)

Voir la vidéo sur Vimeo: <http://vimeo.com/110133033>

La440, 2014



Objet sculptural

2/11/1,5 cm.

Métal chromé.

My Babel tower, 2012 - Pavements, 2014 (...)



Vue de l'exposition Pete and Repeat, galerie Laure Roynette en octobre 2014

de gauche à droite:

My Babel tower, 2012
Pavement #1, #2, #3, 2014
Vivitrivium, 2013

My Babel tower, 2012



Photographie, tirage encre pigmentaire monté sur aluminium

Dimensions : 100 cm / 142 cm

Pavement #1, 2014



Pavement #1, 2013

Sculpture, pierre bleue

Dimensions: 14 cm / 7,5 cm / 14 cm

Vivitruvium, 2013 (Clause escalatoire)



Vidéo HD en boucle et son.

format: 16:9 / HD

Edition de 5 + 1 E/A

Voir sur Vimeo: <http://vimeo.com/73303715>

/

Pow, 2014



Objet sculptural

31/11/28,5 cm.

Mixed media.

Exemplaire unique

Décor chute, 2009-2014



Installation vidéo.

Dimensions variables

projection vidéo, caisson de basse.

Des corps noirs s'empilent sur un fond blanc jusqu'à couvrir complètement la surface de vidéo projection, une fois cette phase terminée, des corps blancs prennent le relais sur le fond noir.



Edition de 3 + 1 E/A

HB, BP, GHB ... 2010



Installation

Dimensions variables

Bois peint, mylar doré, matériaux divers

Vue de l'exposition R3, à l'Usine Utopik

Avec la participation littéraire de
Miguel Angel Sévilla



Punish yourself, 2013



Sculpture

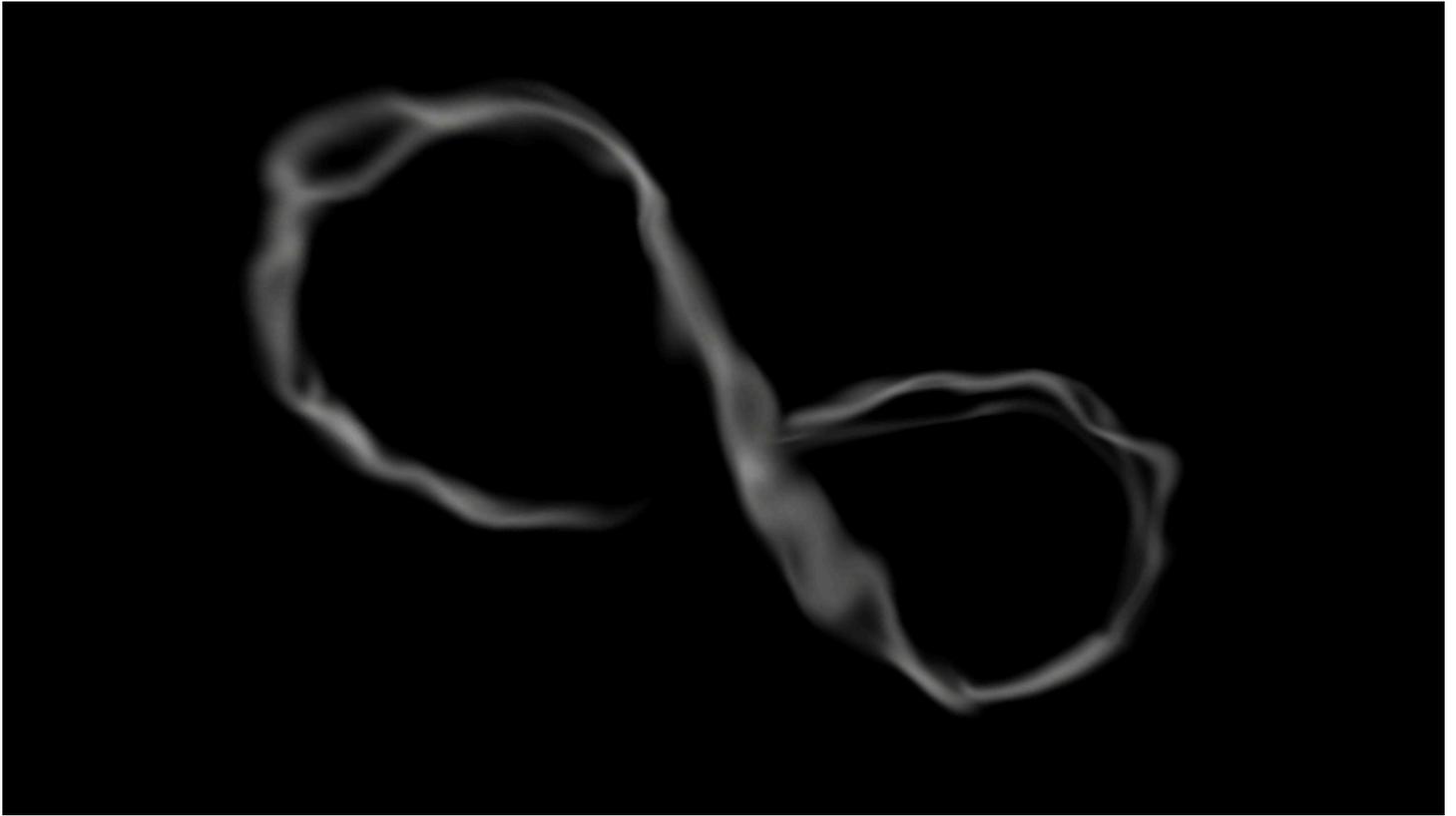
Dimension: 150 cm / 75 cm / 27 cm

Bois, métal.

Pièce unique



Smoker's dream, 2014



Vidéo HD en boucle.

format: 16:9 / HD

Edition de 5 + 1 E/A

Meuble tellurique, 2014



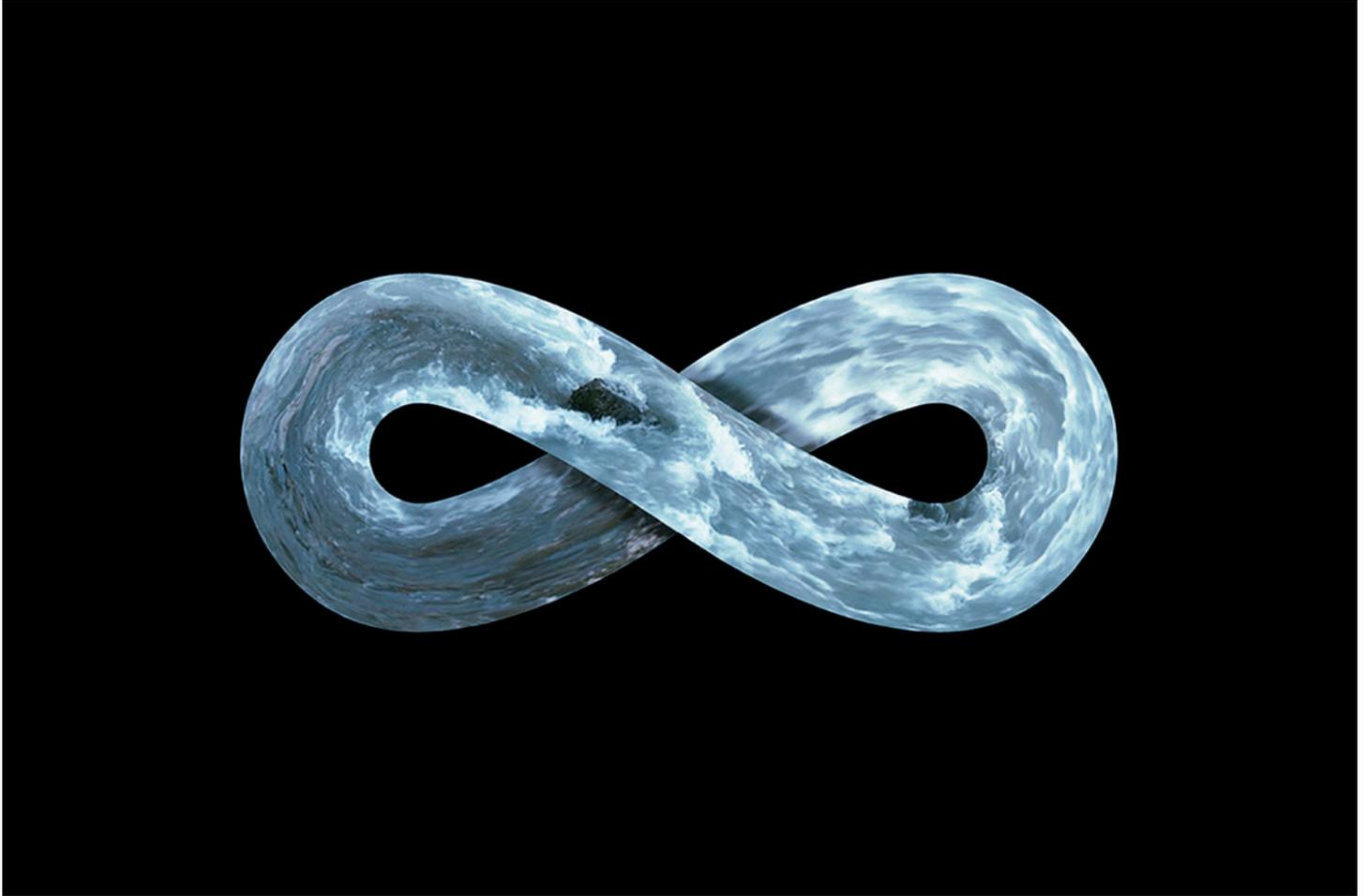
dispositif vidéo

Table de nuit en chêne, pierre bleue, plexiglass et projection vidéo

Dimensions: 40/85/40cm

Vue d'atelier.

À la loupe, 2012



Projection vidéo HD et son:

Dimensions et supports variables.

<http://vimeo.com/64251885>



Waiting for salmon, 2014



Dispositif vidéo

Dimension: 70 / 60 / 45 cm

Média mixte

Pièce unique

Voir la vidéo sur Vimeo: <http://vimeo.com/109439187>

Burn out, 2014



Dispositif vidéo

Dimension: 73 / 73 / 30 cm

Média mixte

Pièce unique

Voir la vidéo sur Vimeo: <http://vimeo.com/109583324>

/

À cheval, 2014



Tirage encre encre pigmatentaire sur Hahnemühle Baryta 400g contre collé sur aluminium

Dimensions: 100 cm / 70 cm

À cheval, 2014 - Pégase minute, 2012 (...)



Vue de l'exposition Pete and Repeat, galerie Laure Roynette en octobre 2014

De gauche à droite:

À cheval, 2014

Pégase minute, 2012 / production Hermès

Dôme, 2012 / production Hermès

Lacté, 2010

Lacté, 2010



Vidéo

Format: 16/9 DVD

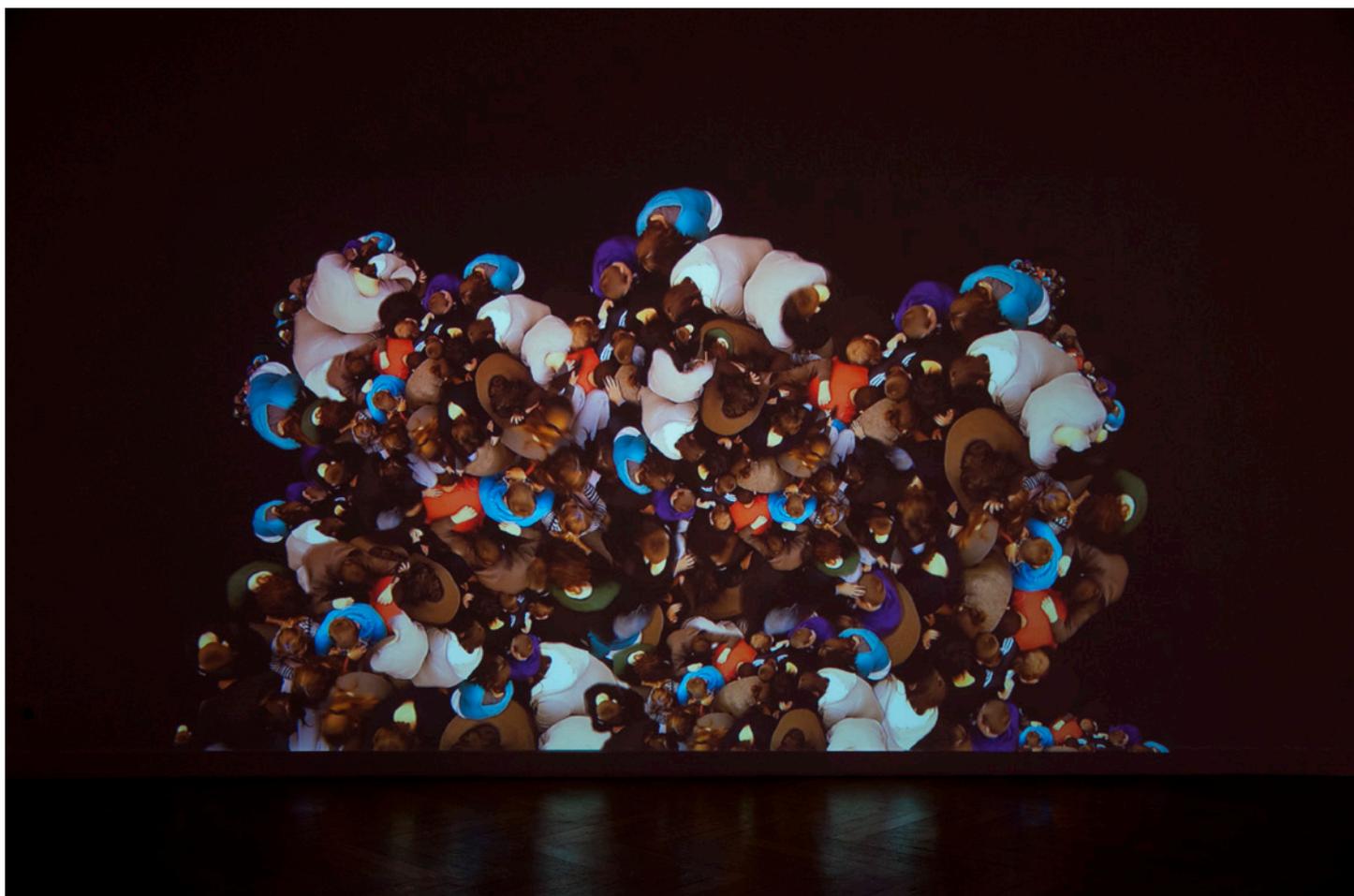
Durée : 00:01:00 en boucle

Edition de 2 + 1 E/A

Voir sur Vimeo: <http://vimeo.com/63734064>

/

Corail, 2012



Installation vidéo:

Projection vidéo, son.

Dimensions variables.

(...) dans le cadre de sa résidence à la villa Calderon à Louviers, l'artiste collabore avec un groupe d'une quinzaine d'adolescents. Il leur demande de se regrouper, de se serrer les uns avec les autres. Placé au-dessus d'eux, il observe non seulement la proximité des corps imbriqués, mais aussi les couleurs de leurs vêtements, qu'il agence de manière à créer une forme visuellement et plastiquement homogène. Ensuite, il filme et instaure une chorégraphie, lente et collective. En leur soufflant de se mouvoir dans tel ou tel sens, il parvient pendant quarante minutes à créer une dynamique unitaire et harmonieuse. Le groupe se métamorphose en une masse, un tout, semblable à une forme corallienne bercée par les flux aquatiques, le rythme des marées. Nicolas Toute choisit enfin d'extraire trois secondes du film. Trois secondes où le mouvement se fait naturel, harmonieux. Le résultat est une fusion entre les figures humaines et l'évocation d'un élément marin, un assemblage humain [Corail – 2012]. Les corps se bousculent, se heurtent et se meuvent de manière absurde et illogique. Ils perdent toute individualité et évoluent telle une masse informe, organique et décérébrée. (...)

extrait de Transfigurations, Julie Crenn.

Paraciel, 2009 - Corail, 2012



Vue de l'exposition au musée de Louviers en mars 2012 avec:

- Paraciel, 2009 / Dispositif vidéo, dimensions variables
- Corail, 2012 / Installation vidéo HD 1080p, dimension variables

Paraciel, 2009



Installation vidéo

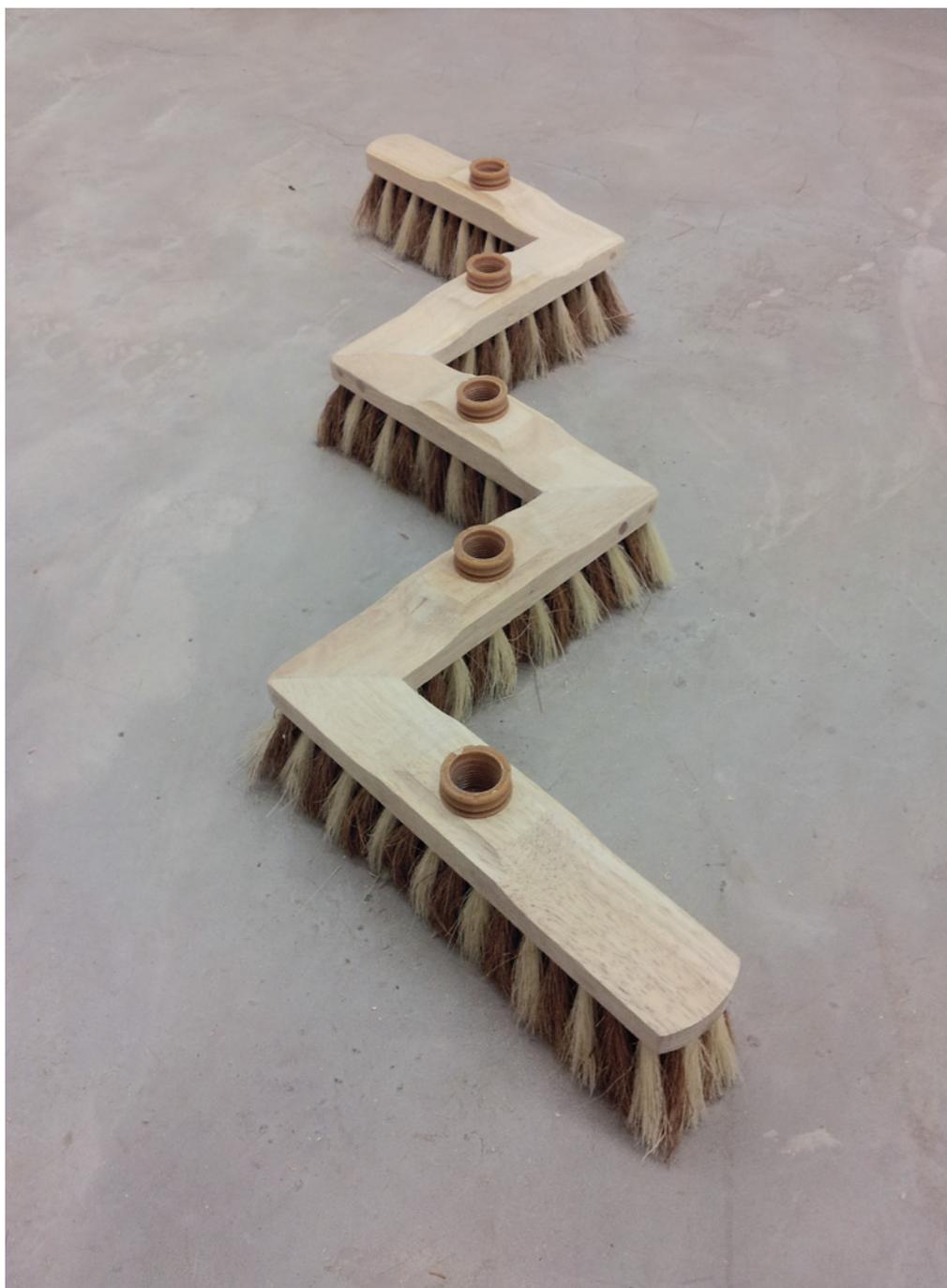
Parapluie, projection vidéo.
Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fabrique d'images » au musée de Louviers.

Voir sur Vimeo: <http://vimeo.com/64262054>

/

Balayage progressif, 2013



Objet sculptural

Dimension: 90 cm / 16 cm / 60 cm

Bois et matériaux divers

Pièce unique

Hyperventilation, 2014



Objet sculptural

Dimension variables

Média mixte

Un contenant cartonné se gonfle et se dégonfle

Relativité générale, 2014



Objet sculptural

Dimension: ø 8 cm

Média mixte

Edition de 5 + 1 E/A

Selfsushi v1.0, 2013



Vidéo HD en bouche et son.

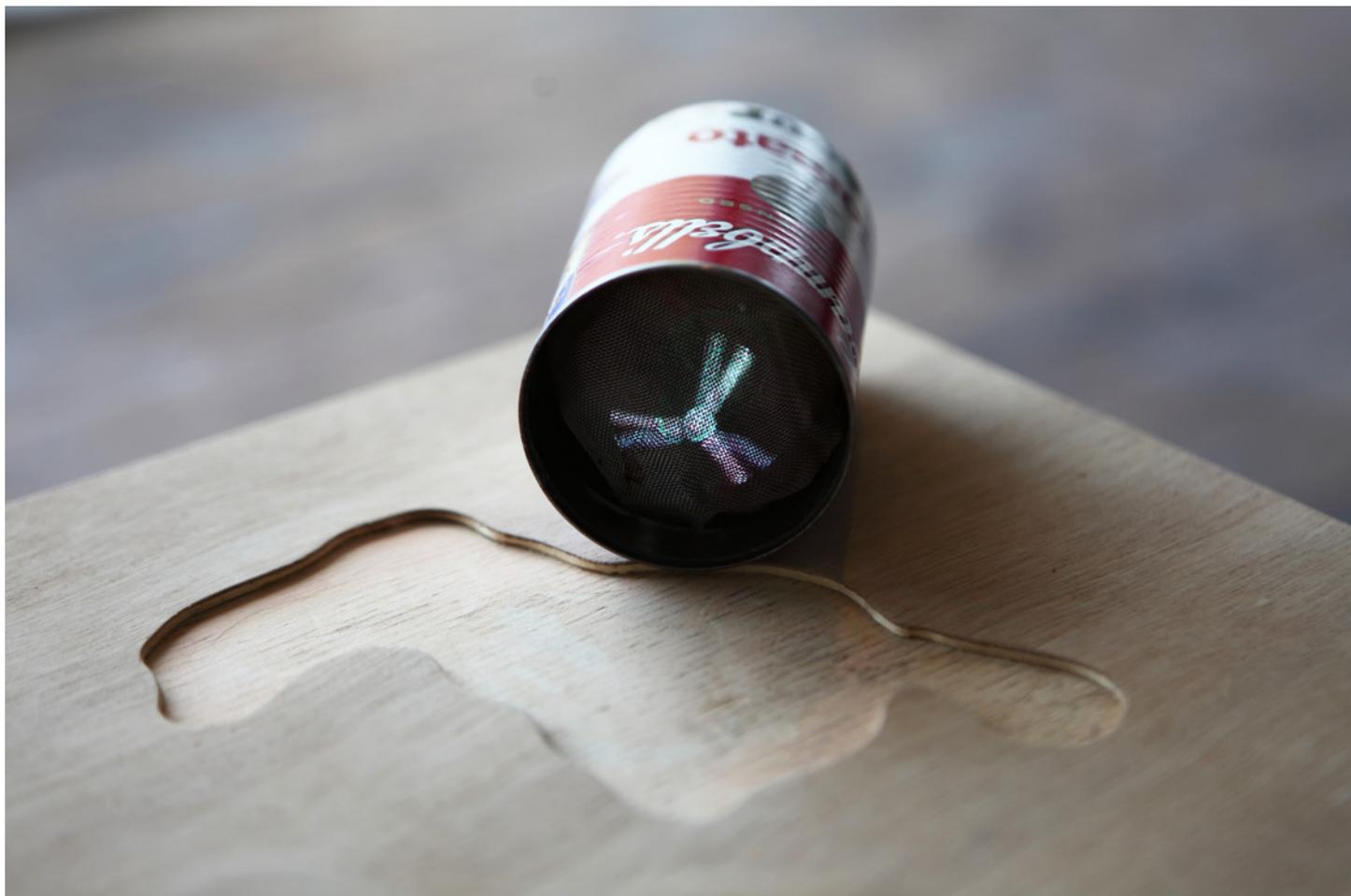
format: 16:9 / HD

Edition de 3 + 1 E/A

Voir sur Vimeo: <http://vimeo.com/65600155>

/

Ventis slow, 2010 (détail)



Installation.

Dimensions: 36/20/36cm

Pico projecteur, boîte de conserve, aluminium, cuivre, matériaux divers.

Voir la vidéo sur Vimeo: <http://vimeo.com/74463210>

Sans titre (terrain vague), 2013



Sculpture

Dimension hors cadre: 6,5 cm / 6,8 cm / 0,8 cm

Biscotte

Edition de 5 + 1 E/A

/

Or-beat, 2010



Installation vidéo

Projection vidéo, tables de bar, tables de lecture, intervention sonore de Samuel Boré aux ondes Martenot et au piano jouet samplé.

Dimensions variables

Vues de la Halle aux blé, Alençon, lors de l'exposition intérieur jour / extérieur nuit.

Cerf vidé, 2009



Installation vidéo.

Dimensions et supports variables



Trucks, 2012



Vidéo HD en boucle et son.

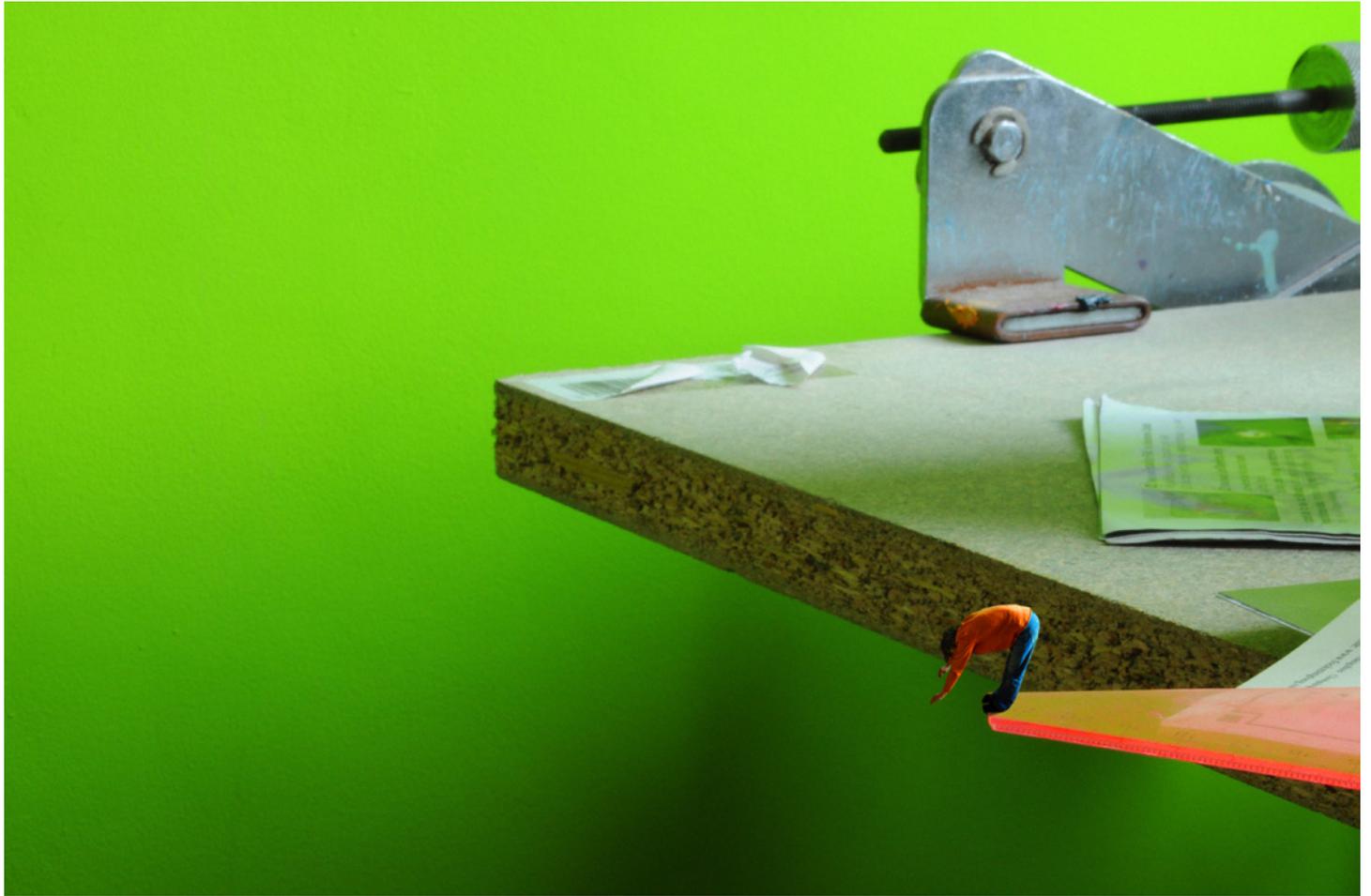
format: 16:9 / HD

Production Musée de Louviers / Villa Caldèron

Voir sur Vimeo: <http://vimeo.com/63557930>

/

Deck-air, 2010



Tirage jet d'encre

Dimensions: 60 cm / 40 cm

Gift, 2012



Photomontage, tirage jet d'encre

Dimensions : 70 cm / 100 cm

5 exemplaires + 1 E.A.

Attente (Re), 2010



Installation vidéo

Projection vidéo, contre plaqué

Dimensions variables

Ici : 165 cm / 256 cm + 174 cm / 166 cm

Vues de la vitrine de «la Renaissance», Alençon,
lors de l'exposition intérieur jour / extérieur nuit.

<http://vimeo.com/63556112>

Avec un peu d'encre de chine, 2011



Photographies, tirage lambda

Dimensions : 50 cm / 70 cm

Making of n°16, 2010



Photographies, tirage lambda

Dimensions : 60 cm / 40 cm

Rift, 2010 (détail)



Installation.

Dimensions variables

Ecran LCD, feutre, médium défoncé,
bronze, acier.

Vue de l'exposition R3, à l'Usine Utopik



Oscillation, 2014



Vidéo HD en bouche et son.

format: 16:9 / HD

/

GouTe à gouTe, 2012



Vidéo en boucle et son.

format: 16:9 / HD

Fragment halé, 2008



Installation vidéo

Structure en bois, projection vidéo HD en boucle et son.
Dim: 500 cm / 300 cm / 150 cm

Production: Musée des Beaux-Arts de Caen

Vue de jour, château fort de Caen

/

Arktos Gê, 2014



Dispositif sonore interactif

Dimension: 200 / 150 / 200 cm

Média mixte

Pièce unique

Vue du CITYSONIC à Mons en septembre 2014

De la place v1.0, 2012



Dispositif vidéo

Dimensions variables.

/

Mise à jour v1.0 (homo disparitus), 2010



Installation vidéo

Projection vidéo in-situ, son.

Dimensions: diamètre 600 cm

Vues intérieure de la chapelle du CPO (centre psychiatrique de l'Orne), Alençon, lors de l'exposition intérieur jour / extérieur nuit.

Voir la vidéo sur Vimeo: <http://vimeo.com/63564522>

Far end hole, 2010

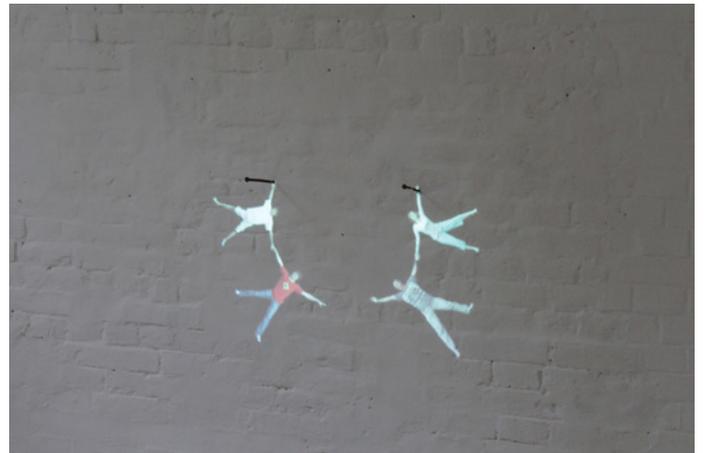


Installation.

Dimensions variables

Clous / vis, projection vidéo.

Edition de 5 + 1 E.A.



/

Nicolas Tourte / expositions personnelles (sélection)

2014:

Pete and Repeat / Solo show / Galerie Laure Roynette / Paris
ZONA MACO México / Solo show / La tête dans les nuages / Hermès

2013:

Mise à jour v 3.0 / Nuit Blanche Eglise Notre Dame & Musée Arthur Rimbaud
Ovoidéopart / La balise - les 6000
Entre deux eaux / Twin exhibition at L'Herbe Rouge
Tutti frutti / Galerie L'Œil Histrien

2012:

Immersions / Lille 3000, Fantastic / Lille
Fabrique d'images / Musée de Louviers
Au champs, je mens / Centre d'art val de Sarthe
La tête dans les nuages / Maison Hermès

2011:

Paysages microcosmiques / Société Générale / Artstorming
Senestrorsum, Station Mir / Nordik Impact

2010:

Belt Variation, maison Hermès, Hong Kong
R3 / Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine / Tessy sur Vire
Intérieur jour - Extérieur nuit / centre d'art les Bains-Douches - Pygmalion, Alençon

2009:

Cowboyz, dead toyz - Espace Inkermann, Lille

2008:

Comme dans un beau cal, Espace Culturel MGEN / Lille, Nord.

2007:

Très tôt sur l'oreiller, Galerie Duchamp / Yvetot,

Nicolas Tourte / expositions collectives & projections (sélection)

2014:

Arté vidéo night / Palais de Tokyo / Paris
Subliminaloops 2 / Les ateliers de la source / Orléans
Citysonic / Transcultures / Mons
Works 3 / L'Œil Histrion au Quatorze / Caen
Déjouer l'image et le son / Être contemporain? / Le loft d'Anthelme / Lille
Tools / Toutouchic / Metz
En réponse à la guerre / Château d'Hardelot

2013:

Teken, galerie Jan Colle / Gand
Slick Art Fair, Galerie Laure Roynette / Paris
Hybride n°2, Smac / Douai
Works II, Galerie l'Œil Histrion / Hermanville-sur-mer
brOn, Galerie Jan Colle et Sint-Machariuskerk / Gand
TOTAAL APOTHEEK, Galerie Jan Colle - Entrepot Fictief / Gand

2012:

Utopies et désillusions / Espace le Carré, Lille
Voyez-vous / Transat Vidéo / Caen

2011:

Artothèque éphémère, ORCCA, République Tchèque.
Les relais culturels régionaux, Abbaye aux Dames. Caen

2010:

Galeria Aera de Cultura y Educacion, Orcca, Malaga
Mollusca Nux, Pygmalion, Alençon
Je est un autre / MDA, Suippes
Your world is my world / Parc éolien d'Epizon

2009:

Nicolas Tourte / Bibliographie / Publications / Édition:

2012:

Nicolas Tourte / Musée de Louviers & Station Mir. Monographie.
format 21 cm / 21 cm, 48 pages couleur, 400 ex. + DVD

Drafting / Centre d'art Val de Sarthe. Monographie.
Format 21 cm / 10 cm, 48 pages couleur, 1000 ex.

2011:

Entorse / Nord Artistes
Carte postale couleur 15cm / 10 cm. 150 ex.

Revue #2 / revue annuelle de 50° Nord

2010:

R3 / Usine Utopik. Monographie.
Format A5, 16 pages couleur, 500 ex.

2009:

Catalogue de l'Artothèque éphémère / ORCCA

2008:

Ébauche mandibulaire, Station Mir Éditions, affiche.
format 70 cm / 50 cm, couleur, 500 ex.

2007 :

Trés tôt sur l'oreiller, Galerie Duchamp, catalogue d'exposition
format 10cm/15cm / 72 pages couleurs. 1000ex.

Nicolas Tourte / Bibliographie / Publications / Édition:

Résidences:

Atelier Wicar de Rome (2015)

Espace(s) Son(s) Hainaut(s) (2014)

Laboratoire, sous le regard de Christian Rizzo. (2012)

Voyez-vous. Transat Project (2012)

Villa Caldèron (2011-2012)

Les Bains-Douches (2010)

Usine Utopik (2010)

Station Mir (2005)

CAC (2004)

Bourse:

Pictanovo, fond expérience interactive 2014 / PNC, Acnot, ID3com

Aide à la création 2011 (DRAC Nord-Pas-de-Calais)

Villa Caldèron 2012

CAC 2006

Projet et interventions:

EROA, «Jeu de dupe», confrontation de «Mise à jour (Homo disparitus)» avec le trompe l'œil de Jean-François Le Motte (XVII e) conservé au musée de l'hôtel Sandelin (St Omer) au collège François Mitterrand, Théroouanne, 2012

Workshop à l'ERBA, Dunkerque, en 2012

Festival C'est pas du luxe / Fondation Abbé Pierre, en 2012